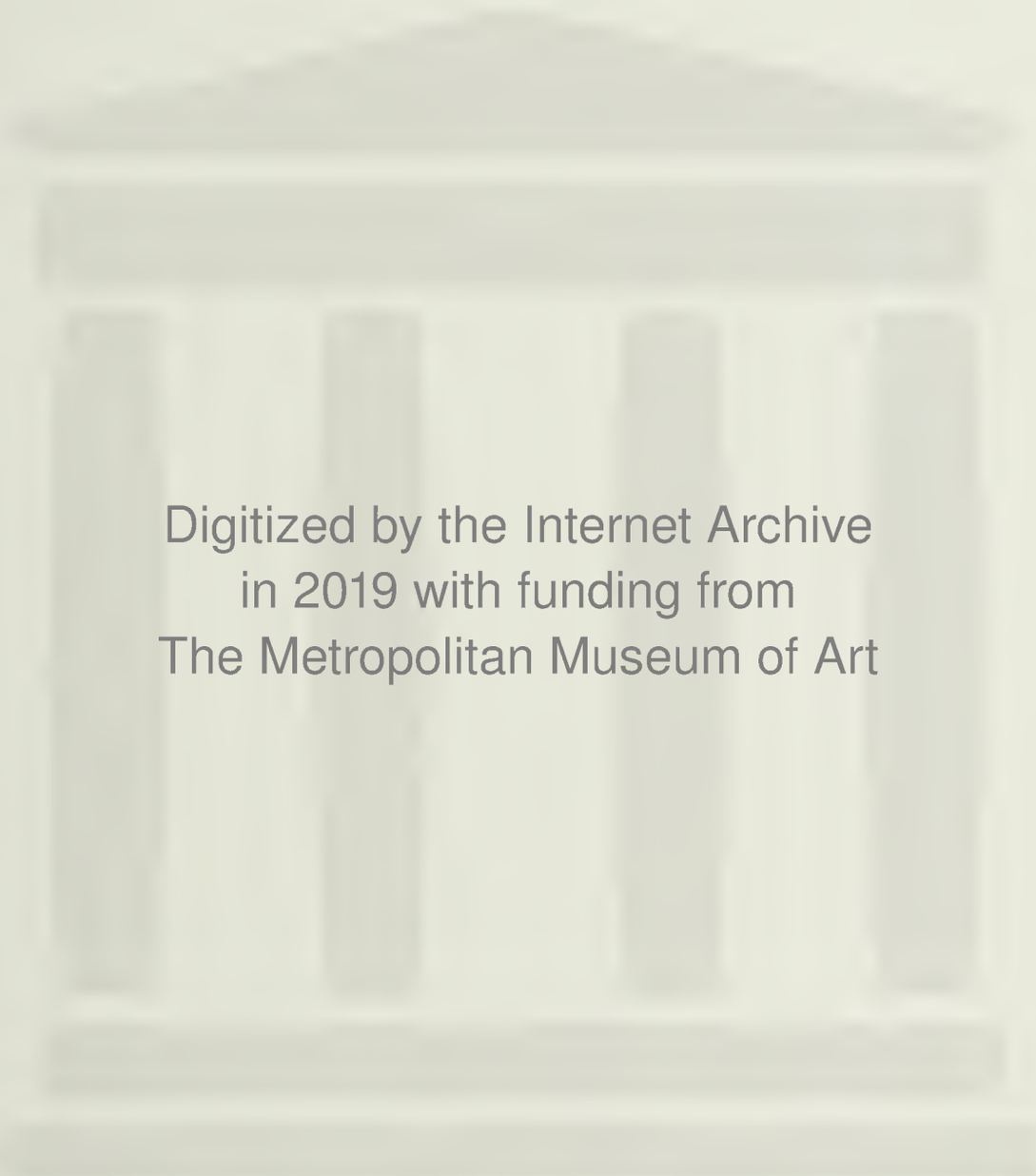
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392597 0

119.5 O

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED

7660



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00unse_0

SUCCESSION

DE

M. MARTIN COSTER

CONSUL GÉNÉRAL DES PAYS-BAS, COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR,

COMMANDEUR DU LION NÉERLANDAIS, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

GARNISSANT SON HOTEL

54, Avenue Marceau, 54

(ANCIENNE AVENUE JOSÉPHINE)

C

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPIS — TENTURES — TAPISSERIES

Garnissant l'hôtel de feu M. MARTIN COSTER

Consul général des Pays-Bas, Commandeur de la Légion d'honneur
et du Lion Néerlandais, etc., etc.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

54, AVENUE MARCEAU, 54

(ANCIENNE AVENUE JOSÉPHINE)

Le Lundi 10 Mai 1880 et jours suivants

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me CHARLES PILLET 10, rue de la Grange-Batelière.	Me NAVOIT 43, rue Lafayette.

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens : M. E. FÉRAL 54, Faubourg-Montmartre.	*Pour les Tableaux modernes :* M. GEORGES PETIT 7, rue Saint-Georges.

Pour les Objets d'art :
M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : les Vendredi 7 et Samedi 8 Mai 1880.
PUBLIQUE : le Dimanche 9 Mai 1880.
De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BAKKERKORF

1 — Vieille femme lisant.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

BARON

2 — L'Entrée à l'église.

Haut., 45 cent., larg., 35 cent.

BELLANGÉ

3 — Charge de cuirassiers à Waterloo.

Daté 1845.

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

BLACFORT

4 — Patineurs sous bois.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

BLÈS

5 — La Causerie après le repas.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BOMBLED

6 — Jockey démonté.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

VAN BORSELEN

7 — Un Coup de vent.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

BOSBOOM

8 — La Sortie de l'église.

Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

BOSBOOM

9 — Intérieur d'église.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

BURGERS

10 — Le Rendez-vous.

Haut , 30 cent.; larg., 20 cent.

BURGERS

11 — En voiture.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

BURGERS

12 — Jeune fille lisant.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

DE BYLANDT

13 — Chevaux de halage.

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

CASTAN

(ED.)

14 — Jeune pâtre italien.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

COURBET

15 — Renard dévorant un écureuil.

Effet de neige.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

DECAMPS

16 — La Chasse aux canards.

Effet de matin.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

DELACROIX

17 — Les Joueurs d'échecs.

Haut., 10 cent.: larg., 18 cent.

DESGOFFE

(B.)

18 — Objets d'art sur une table

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

DESTRÉE

19 — La Pièce d'eau du château.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

DESTRÉE

20 — La Cour du château.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

DEVY

21 — Tête de femme.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ

22 — Nymphe et Amours.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

DE DREUX
(A.)

23 — Promenade en forêt.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

DE DREUX
(A.)

24 — Amazone à cheval.

Haut. 80 cent.; larg., 60 cent.

DUMARESQ
(ARMAND)

25 — Cuirassier tenant son cheval par la bride.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

DUPRÉ
(JULES)

26 — La Mare.

A gauche, un gros bouquet d'arbres ombrage la mare où une vache vient se désaltérer ; plus loin, une chaumière au milieu des arbres.

Haut., 48 cent.; long., 38 cent.

FICHEL

27 — Buveurs au cabaret.

Daté 1867.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

FLEURY-CHENU

28 — Le Départ pour l'école.

Effet de neige.

Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

GEMPT

29 — Lapins dans une basse-cour.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

GIACOMOTTI

30 — Le Domino.

Forme ovale.

GIROUX

(ACH.)

31 — Retour de chasse.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GIROUX

(ACH)

32 — Chevaux à l'abreuvoir.

Haut., 25 cent.; larg. 40 cent.

GRUYTER

33 — Pêcheurs en mer.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GUDIN

34 — Marine.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

GUDIN

35 — Falaises de Normandie.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

GUET

36 — Jeunes filles au bain.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

HAUSER

37 — Paysage.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE
(CHARLES)

38 — Brebis et Agneaux.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

KOEKKOEK

39 — Paysage.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

LEPECQ

40 — L'Orchestre.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

LUMINAIS

41 — Cavaliers saxons traversant une rivière.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

MADOU

42 — Le Mari au cabaret.

Provenant de la collection Van Walchren, de La Haye.

Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

MAMTEN

43 — Paysage avec animaux.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

NEY

(JEANNE)

44 — La Promenade dans le parc, formé ovale.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

PETIT

(JEAN LOUIS)

45 — Carteret.

PETIT

46 — La Hogue.

PETIT

(JEAN-LOUIS)

47 — Entrée du port de Cherbourg.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

PETIT

(JEAN-LOUIS)

48 — Entrée du port de Calais.

PETIT

(JEAN-LOUIS)

49 — Marine.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

PETIT
(JEAN-LOUIS)

50 — Marine.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

REYNTJENS

51 — Le Corps de garde.

Daté 1852.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

ROQUEPLAN

52 — Le Passage du gué.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

53 — Soleil couchant.

Au premier plan, un gros chêne ombrage une petite mare; plus loin, la plaine parsemée d'animaux qui paissent, s'étend jusqu'à la lisière d'un petit bois.

Le soleil, qui va toucher l'horizon, embrasse le ciel de ses rayons.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

ROUSENBOOM

54 — Fleurs.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

SCHELFHOUT

55 — Patineurs.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

VAN SCHENDEL

56 — La Marchande de volailles.

Haut., 58 cent.; larg., 35 cent.

SPRINGER

57 — Un Canal en Hollande.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

TISSOT

58 — La Causerie.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

TROYON

59 — L'Arc-en-ciel.

L'orage a cessé et un arc-en-ciel se dessine sur les nuages sombres qui fuient vers l'horizon. Au premier plan, une vache blanche, tachée de roux, s'apprête à se désaltérer dans une mare bordée de saules et de roseaux.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

WALDORP

60 — Marine.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

WALDORP

61 — Un Canal en Hollande.

Haut., 40 cent., larg., 50 cent.

WALDORP

62 — Marine.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

WALDORP

63 Marine.

Haut., 13 cent.; 20 larg., cent.

WALDORP & TEN KATE

64 — La marine est de Waldorp et les figures ont été peintes par Ten Kate.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

VAN HIER

65 — Une Rue en Hollande.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

VERBŒCKHOVEN

66 — Moutons dans la campagne.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

VERBŒCKHOVEN

67 — Chèvres couchées dans une prairie.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

VERHEYDEN

68 — Un Marchand de légumes.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

VERSCHUUR

69 — Chevaux à l'écurie.

Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

VERVEER

70 — Marine, effet de lune.

Haut., 40 cent.; larg , 50 cent.

VOS

71 — Etalage de légumes.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

INCONNU

72 — Femme nue couchée.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

73 — Sous ce numéro sont compris quelques tableaux non catalogués.

DESSINS & AQUARELLES

DESSINS & AQUARELLES

APOL

(LOUIS)

74 — Chemin en forêt. Effet de neige.

Aquarelle.

BARON

75 — Une Audience.

Aquarelle.

BLÈS

76 — Gentilhomme à sa toilette.

Aquarelle.

BLÈS

77 — Jeune Femme à sa toilette.

Aquarelle.

CRAEGRANGER

78 — Le Portrait.

Aquarelle.

DUMARESQ

(ARMAND)

79 — Cuirassier avant la revue.

Aquarelle.

HAUSEN

80 — Scène d'intérieur.

Aquarelle.

KŒKKOEK

81 — Paysage.

Sépia.

LEICKERT

82 — Canal en Hollande.

Sépia.

LEYS

83 — Les Joueurs de boules.

Aquarelle.

LEYS

84 — Scène de pillage.

Dessin.

MADOU

85 — Ivrogne et sa Femme au cabaret.

Aquarelle.

MADOU

86 — Le Nourrisson.

Intérieur flamand. Dessin.

MADOU

87 — La Dispute à l'auberge.

Dessin.

MADOU

88 — Scène d'auberge.

Dessin rehaussé de blanc.

MADOU

89 — L'Ivrogne et sa Femme, scène d'auberge.

Dessin rehaussé.

MADOU

90 — Intérieur flamand.

Dessin rehaussé de blanc.

MARCHETTI

91 — Un Spadassin.

Aquarelle.

OUDRY

92 — Artilleurs.

Aquarelle.

PORTENLAKEN

93 — Vaches à l'abreuvoir.

Aquarelle.

PRINS

94 — Un Canal en Hollande.

Aquarelle.

RŒLOFS

95 — Bords de rivière.

Aquarelle.

STEEPLE

(J.)

96 — Rivière sous bois.

Aquarelle.

TASSAERT

97 — Mendiante.

Sanguine.

TASSAERT

98 — Les Petits Bûcherons.

Sanguine rehaussée de blanc

TEN KATE

99 — Ivrogne poursuivi par des enfants.

Aquarelle.

TEN KATE

100 — Intérieur hollandais.

Aquarelle.

TEN KATE

101 — Une Bataille au cabaret.

Aquarelle.

VALKENBURG

102 — Petite Fille épluchant des pommes de terre.

Aquarelle.

WILLE

103 — Une Noce de village.

Dessin rehaussé.

WYNANTZ

104 — Place de l'Hôtel de Ville à Anvers.

Les figures ont été dessinées par Madou.

Aquarelle.

INCONNU

105 — Une Reconnaissance.

Aquarelle.

106 — Patineurs.

107 — Sous ce numéro sont compris 44 dessins et aquarelles montés sur feuilles de bristol.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BERGEN

(DIRCK VAN)

108 — Villageois en voyage.

Deux vaches au centre se désaltèrent dans un cours d'eau ; au second plan, un mulet ; un berger cause avec une femme qui est montée sur une charrette attelée de bœufs ; à droite et à gauche, des bestiaux ; dans le fond, des montagnes se détachant sur un ciel nuageux éclairé par le soleil couchant.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

BERGEN

(DIRCK VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

109 — Animaux au repos.

Une vache et son veau, un âne chargé de paniers, dans lesquels sont des agneaux, et d'autres animaux sous la garde d'un berger et d'une bergère qui causent auprès d'une fontaine.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

BERGEN

(DIRCK VAN)

110 — Animaux dans un paysage.

Au premier plan, une bergère assise ayant derrière elle deux vaches; à sa gauche, des moutons; au second plan, des chevaux.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

111 — Le Vidrecome.

Il est placé dans une niche, auprès d'une écuelle en porcelaine du Japon, de quelques huîtres et d'un plat d'argent dans lequel est un citron entamé.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

BLOUT

(PIERRE DE)

112 — Des Fumeurs.

Bois ovale. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

BOSSCHAERT

113 — Jeune Femme et Amours tenant des fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)

114 — Intérieur hollandais.

Sur la gauche, une jeune femme, debout devant une table, tient un seau ; sur la droite, une jeune fille et un enfant ; dans le fond, un homme se disposant à ouvrir une porte. Différents ustensiles de cuisine sont posés à terre.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

115 — Animaux au repos dans un paysage.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

COENE

(CONSTANTIN)

116 — Les Jeunes époux.

Ils sont assis devant une table, le mari tient sa femme dans ses bras et l'embrasse avec transport.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

CUYP

(Attribué à ALBERT)

117 — L'Auberge.

Sur le devant, un cheval est au râtelier ; vers le fond, à droite, l'hôtelier sert à boire à un cavalier arrêté près d'un escalier de bois conduisant à la porte de l'auberge.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DELEN

(JEAN VAN)

118 — Moïse sauvé des eaux.

La fille de Pharaon, assise auprès d'une fontaine, donne des ordres à ses suivantes qui recueillent l'enfant couché dans un berceau ; à droite, s'élève un palais entouré de jardins ; à gauche, de grands arbres.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

119 — Le Bac.

Il est au premier plan, couvert d'une toile qu'éclaire

un vif rayon de soleil. Un villageois, monté dans l'intérieur, cause avec des jeunes femmes qui sont au bord de la rivière ; à gauche, un pont flanqué d'une tour.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

120 — Le Maître d'école.

Il porte une longue barbe, il est assis auprès d'une table, une plume à la main, et donne une leçon à deux élèves qui sont debout devant lui.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

DENNER

(Genre de BALTHASAR)

(DEUX PENDANTS

121 — Un Homme tenant une cruche.
— Une Femme âgée tenant un pain.

Petit tableau d'une extrême finesse.

Cuivres. Haut., 09 cent.; larg., 08 cent.

DEPOORTER

122 — Le Temple.

Différents personnages assistent à un sacrifice qu'un grand-prêtre accomplit au pied d'un autel surmonté d'une statue.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

DEVRIES

123 — Paysage.

Au centre, une paysanne sur un chemin tournant vers la droite.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

DEVRIES

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

124 — Paysage.

Un bouquet d'arbres; sur le devant, un villageois; dans le fond, le clocher d'une église.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

DIETRICH

(CHRÉTIEN-GUILLAUME)

125 — Les Baigneuses.

Elles sont réunies dans un paysage auprès de constructions en ruine.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

DUCQ

(JEAN LE)

126 — Deux Chiens dans un paysage.

L'un d'eux se désaltère dans une mare qui est au premier plan.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

127 — L'Adoration des Mages.

Jolie petite esquisse,

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

FERG

(FRANÇOIS DE PAUL)

128 — Chasse au cerf.

De nombreux cavaliers traversent une clairière poursuivant le cerf qui fuit vers la gauche.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

FRANCK

129 — Judith et Holopherne.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

130 — Paysage accidenté.

Au centre, une église s'élève au-dessus d'un village qui se trouve au second plan.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

GREUZE

(J. B.)

131 — Portrait de jeune femme.

Elle est assise, légèrement accoudée sur son bras droit, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe blanche, une écharpe en soie violette entoure ses épaules.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

GUERCHIN

(BARBIERI dit le)

132 — Vénus et Adonis.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

HALS

133 — Le Concert.

Une nombreuse et gaie compagnie est réunie dans un salon; des jeunes femmes rient ou chantent, un jeune homme les accompagne avec un luth.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 68 cent.

HALS

(DIRCK)

134 — Assemblée galante.

Des jeunes femmes et des cavaliers sont réunis dans un jardin, les uns causent ou chantent ; l'un des personnages au centre pince de la mandoline.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

HEDA

(GUILLAUME-NICOLAS)

135 — Une Coupe formée d'un coquillage monté sur un pied en argent, un vidrecome, un citron entamé, une orange dans un plat, le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

HEEM

(J. D. de)

136 — Fruits.

Des raisins, des pêches dans un plat posé sur une table, auprès d'une cafetière en argent.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

HEYDEN
(JEAN VANDER)

ET

VELDE
(ADRIEN VAN DE)

137 — Le Château.

Il est dans un pays montueux et accidenté ; au centre, un chemin sinueux, une dame et un seigneur causent avec un villageois; des moutons sont épars dans le paysage ; sur le devant, deux paysans se dirigent vers le château.

Petit tableau très fin.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

HEYDEN
(J. VAN DER)

138 — Riche habitation hollandaise.

Bâtie entre des rochers, au bord d'un torrent qui est traversé par un pont où se trouvent sept ou huit personnages. Vers le fond, un village situé au sommet d'une colline.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

HOLBEIN
(Attribué à HANS)

139 — Portrait de jeune femme.

Coiffée d'une cornette, elle porte une robe décolletée en velours avec manches en soie rouge ; un collier autour du cou.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

140 — Portrait de jeune homme.

Il est vu à mi-corps, vêtu de noir, présentant une lettre et tenant ses gants à la main droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HOOGE

(PIERRE DE)

141 — La Petite garde-malade.

Une jeune fillette est assise devant une alcôve où sa mère est couchée ; à gauche, une fenêtre ; à droite, une cheminée où pétille un feu de charbon.

Collection Neville de Goldsmid.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

KESSEL

(JEAN VAN)

(DEUX PENDANTS)

142 — Singes mangeant des huîtres.

— Singe barbier.

Cuivres. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

KLOMP

(ALBERT)

143 — Animaux au repos.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

MAAS

(NICOLAS)

144 — Portrait de jeune dame.

Elle est assise dans un paysage, accoudée sur une fontaine. Les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe en soie bleue laissant les épaules et les bras nus; écharpe orange.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

145 — Bacchanale.

Au centre, Ariane et Bacchus assis au pied d'un arbre; à droite, un faune et une nymphe, des petits Bacchants jouant avec une chèvre; vers le fond, à l'ombre de grands arbres une danse; sur le devant, un vase renversé et des plantes en fleurs.

De la plus remarquable finesse d'exécution.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

146 — Sujet mythologique.

Une jeune femme tombe percée d'une flèche entre les bras d'un vieillard ; un jeune homme debout, tenant son arc, est dans le désespoir.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

147 — Le Billet.

Une jeune dame, élégamment vêtue, est assise devant une table et lit une lettre ; vers le fond, un jeune homme attend la réponse.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS)

148 — Jeune Femme tenant un miroir.

Elle est dans un jardin, vue à mi-corps et appuyée sur une balustrade de pierre où se trouve posé un riche tapis de Turquie.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

MOLENAER

(JEAN)

149 — Intérieur de tabagie.

Quatre jeunes gens fument, groupés autour d'une table ; au centre, une jeune femme ; à droite, un chien.

Bon tableau du maître.

Bois. Haut., 36 cent.: larg., 47 cent.

MOLENAER

(JEAN)

150 — Le Cabaret.

Un buveur, tenant une cruche, regarde en souriant une femme qui compte la monnaie qu'elle a reçue.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

MOLYN

(PIERRE)

151 — Paysage avec figures et animaux au premier plan.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

MOUCHERON

152 — Intérieur de Parc.

A gauche, un pavillon se détachant sur un massif d'arbres; dans l'intérieur, quelques personnages; vers le fond, on aperçoit une riche habitation.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

MYN

(VAN DER)

153 — Vénus.

La déesse est assise sur un tertre, un amour lui présente une colombe.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

NEEFS

(PETER)

154 — Intérieur d'église.

Au centre la nef, sur le devant deux seigneurs causent en se serrant la main; à gauche, un visiteur fait l'aumône à une pauvre femme.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

155 — Portrait de jeune femme.

Assise, vêtue d'une robe en velours bleu laissant les épaules et les bras nus; elle est accoudée sur une table couverte d'un riche tapis et tient ses cheveux qui tombent en boucles sur son épaule droite.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

OSTADE

(Attribué à ADRIEN VAN)

156 — Intérieur hollandais.

Deux villageois fument et boivent; une femme, assise vis-à-vis d'eux à la même table, tient une feuille et chante.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

OSTADE

(D'après ADRIEN VAN)

157 — Un Fumeur.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE VAN)

158 — La Sainte Famille.

Elle se repose dans un paysage accidenté ; devant, des rochers ; vers le fond, des constructions en ruine où paissent des animaux.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

PRUD'HON

(D'après)

159 — Joseph et la femme de Putiphar.

Bois Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

ROBERT

(Attribué à LÉOPOLD)

160 — Tête de femme âgée, avec turban.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

ROTTENHAMER

(QUATRE PENDANTS)

161 — Figures de femmes à mi-corps tenant l'une des fleurs, l'autre un agneau, la troisième un épi et une branche d'olivier, la quatrième une écuelle.

Cuivres. Haut., 7 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

RUBENS

(D'après P. P.)

162 — La Vierge, sur un trône, est entourée de saints qui viennent l'adorer.

Belle copie de l'époque qui peut être de Beschey.

Cuivre. Haut., 96 cent.; larg., 68 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

163 — L'Hiver en Hollande.

Une rivière glacée, des traîneaux chargés de villageois et de nombreux patineurs circulant auprès de deux cantines dressées sur la gauche; à droite, une ville hollandaise entourée de remparts avec tourelles.

Bon tableau d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

164 — Paysage.

Au centre, un cours d'eau longeant la lisière d'un bois; sur le bord, à droite, un chemin où deux villageois sont arrêtés.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

SAUVAGE

(Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

165 — Enfant jouant avec une chèvre et enfant pressant des raisins.

Grisailles.

Toiles. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

(DEUX PENDANTS)

166 — Fleurs et fruits.

Des roses, des tulipes, du lilas et autres fleurs dans un vase de marbre ou sur une console ; auprès, une corbeille contenant des raisins, des pêches, un ananas, etc.

Charmants tableaux de l'artiste, remarquables par la fraîcheur des tons et la finesse d'exécution.

Signés en toutes lettres et datés 1793.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

STEEN

(JEAN)

167 — L'Avare moribond.

Il est étendu mourant, soutenu par trois jeunes gens qui le portent avec peine ; de nombreux per-

sonnages assistent à la bénédiction que lui donne un religieux.

Bon et fin tableau du maître.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

SWEBACH

(JACQUES)

168 — L'Abreuvoir.

Des jeunes femmes et des cavaliers revenant de la chasse, sont arrêtés à une fontaine qui se trouve auprès d'une arche de pont.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

TENIERS

(Attribué à DAVID)

169 — Intérieur de tabagie.

Au premier plan, un homme allume sa pipe ; près de lui, un personnage, coiffé d'un berret bleu, a le bras appuyé sur un tonneau ; à droite, une servante sur une porte ; dans le fond, quatre villageois, groupés devant une cheminée, font une partie de trictrac.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

TILBORGH

(GILLES VAN)

170 — Intérieur hollandais.

Une jeune servante offre un verre de bière à deux jeunes gens; l'un d'eux, assis auprès d'une table, fume en écoutant ses propos, pendant que l'autre, debout, allume sa pipe ; à droite et à gauche, sont placés une mandoline, des paniers et différents ustensiles.

Collection Neville de Goldsmid.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

VELDE

(ISAIE VAN DE)

171 — Paysage avec cavaliers.

Signé et daté 1634.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

VELDE

(D'après ADRIEN VAN DE)

172 — Muletier faisant halte devant une auberge où quelques enfants se trouvent réunis; sur la gauche, dans le fond, des constructions en ruine.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

VENNE
(VAN DER)

173 — L'Enfant prodigue.

La table est dressée dans un jardin, des musiciens pincent de la mandoline pendant qu'il se divertit avec des courtisanes ; à gauche, une fontaine où les serviteurs mettent des boissons à rafraîchir.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

VERKOLJE
(JEAN)

174 — La Présentation au temple.

La Vierge a remis l'enfant au grand-prêtre qui le tient dans ses bras ; à droite, des villageois ayant près d'eux des moutons et des paniers de volailles ; à gauche, deux jeunes mères et quatre ou cinq personnages dans la demi-teinte.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 61 cent.

VONCK
(A.)

175 — Oiseaux morts posés sur une console de pierre.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 37 cent.

WEENIX

(JEAN)

176 — Chien épagneul blanc taché de noir.

Il est au repos dans un paysage auprès d'un arbre.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

WITTE

(DE)

177 — Des Amours.

Dessus de porte en grisaille.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

178 — Le Passage du bac.

Des villageois avec leurs chevaux attendent au bord d'une rivière le bac que l'on aperçoit sur la rive opposée où débarquent d'autres villageois qui se disposent à gravir un chemin montueux.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

179 — L'Abreuvoir.

Des cavaliers font boire et baigner leurs chevaux ; sur le devant, des femmes lavent du linge ; à gauche, des baigneurs ; au second plan, un pont.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

180 — Le Cavalier démonté.

Au centre, le cheval tout harnaché, le cavalier est occupé à remettre ses bottes montantes ; au second plan, un autre cavalier fait boire sa monture au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

ZAER

(VAN DER)

181 — Intérieur d'église.

Signé et daté 1674.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

182 — Oiseaux de basse-cour dans un paysage auprès d'un fût de colonne renversé.

Toile. Haut., 1 m. 00 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

183 — Bethsabée au bain.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART
DE CURIOSITÉ
ET
D'AMEUBLEMENT

DANS LA COUR

184 — Grand groupe en bronze, représentant un sanglier attaqué par trois chiens; modèle de MONNAIE, exécuté par GRAUX-MARLY.

REZ-DE-CHAUSSÉE

VESTIBULE

185 — Grande lanterne de style Louis XVI, en bronze oxydé, à médaillons et panaches dorés, reposant sur la galerie supérieure. Elle est garnie d'un appareil à gaz à trois lumières.

186 — Deux torchères en bronze, par Cumberworth, composées chacune d'une figure de négresse debout, à vêtements dorés et argentés à la feuille, supportant l'une une jatte, l'autre un vase desquels s'échappe un bouquet de lis à dix-huit lumières et une lampe en bronze doré.

187 — Deux fûts de colonnes supportant les torchères ci-dessus, en brèche violette à tore de lauriers rubanné en bronze doré.

188 — Banquette à dossier, en bois de palissandre, garnie de velours rouge.

189 — Une carpette persane.

190 — Deux tapis en peau d'ours noir.

191 — Deux portières formées d'une ancienne tapisserie de Flandre, représentant deux figures près d'une fontaine. Bordure à fleurs et fruits et lambrequin analogue.

SALON D'ATTENTE

192 — Tenture composée de cinq panneaux en ancienne tapisserie dite verdure à paysages boisés, habitations et oiseaux.

193 — Tapis couvrant le salon, en moquette genre Smyrne à médaillons d'arabesques sur fond rouge.

194 — Deux garnitures de fenêtres, comprenant quatre grands rideaux en damas de soie rouge, doublés de satinette blanche et de quatre rideaux de vitrage en tulle brodé, avec embrasses en passementerie, tringles et patères de bronze.

195 — Grande pendule Louis XIII, de forme monumentale, en bois d'ébène à moulures à quatre colonnettes torses en verre, rubis et surmontée d'un fronton. Elle est entièrement garnie de motifs d'ornements, de figures et de guirlandes en argent repoussé, ainsi que de chatons de turquoises, de lapis et de grenats.

196 — Deux flambeaux en bronze japonais, formés chacun d'une cigogne debout sur une tortue.

197 — Deux chenets de style Louis XIV, en cuivre poli à ornements et surmontés chacun d'un cheval cabré en bronze.

198 — Deux grandes lampes en bronze de Barbedienne, formées de vases à deux anses de style antique, avec leurs supports trépieds à têtes et griffes de lions, sur socles triangulaires en bois noir à moulures de bronze.

199 — Table rectangulaire sur quatre pieds à entre-jambes

sculpté, en bois d'ébène incrusté de filets et d'encadrements de rinceaux et d'arabesques d'ivoire gravé avec sujet mythologique au centre. Travail milanais.

200 — Banquette à dossier, garnie de deux bras et reposant sur huit pieds reliés par des entre-jambes en bois noir, sculpté et incrusté d'ivoire gravé. Le dossier est formé de trois panneaux à figures en costumes Louis XIII, placées dans des arceaux encadrés d'ornements. Travail milanais.

201 — Six chaises de même travail et de décor analogue.

202 — Console d'entre-deux, à quatre pieds balustres et entre-jambes en bois d'ébène incrusté de filets. Elle est ornée d'une frise de rinceaux, d'oiseaux et de mascarons en ivoire sculpté à jour et appliqué. Travail milanais.

203 — Miroir à fronton cintré et à consoles en bois d'ébène garni d'une riche ornementation en ivoire sculpté et appliqué, composé de motifs de style Renaissance. Travail milanais.

204 — Deux coupes rondes en céladon craquelé, garnies de montures en bronze doré de style rocaille, à anses formées de dragons chimériques.

205 — Meuble cabinet à trois corps; celui du milieu à

fronton, est orné à l'intérieur de colonnettes d'ivoire et d'un fond de glace et forme tabernacle. Ils sont reliés entre eux par deux rangs de tiroirs et une galerie d'arceaux, et reposent sur une table à tiroir et à quatre pieds, avec entre-jambes sculpté; le tout en bois d'ébène incrusté de filets, de figures et d'ornements en ivoire gravé et de plaquettes de lapis et de jaspe. Travail milanais.

206 — Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à fleurs et arbustes en couleurs et arabesques en bleu sur fond noir.

207 — Deux figurines de mendiants en ivoire sculpté, socles en bois noir.

208 — Vitrine ou bibliothèque en bois d'ébène incrusté d'ornements et de filets en ivoire gravé. Travail milanais.

209 — Belle potiche en ancienne porcelaine du Japon, décorée d'un aigle perché sur un tronc d'arbre, de fleurs et de feuillages en couleurs rehaussés d'or et se détachant en relief sur fond noir, entre-deux à lambrequins d'arabesques bleues. Le couvercle est surmonté d'une figurine.

210 — Deux figurines de Nubiens en terre cuite peinte.

211 — Vasque de forme ronde à bord plat, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de poissons rouges et de plantes. Socle de style chinois en bois noir.

212 — Beau lustre à dix-huit lumières, en fer forgé et doré en partie, composé de fleurs de lis, de roses et de feuillages. Style Louis XV.

213 — Deux grands fauteuils confortables en velours vert olive, capitonné et garnis de franges.

ESCALIER

214 — Tapis de l'escalier couvrant les deux étages, en moquette rouge à bordures genre Smyrne, avec tringles en cuivre.

215 — Deux lampes composées chacune d'une potiche et d'un cornet en ancienne porcelaine du Japon, à médaillons de figures, dans des montures en bronze doré à figures de sirènes et de tritons, ornements rocaille et guirlandes de fruits.

216 — Trois gaînes carrées en marbre brèche.

217 — Candélabre formé d'un grand vase balustre aplati en ancienne porcelaine de l'Inde, à feuillages en relief

et vases de fleurs, garni d'une monture de style rocaille et d'un bouquet de lis en bronze.

218 — Deux lampes à gaz en forme de vases, reposant sur des consoles d'applique à feuilles d'acanthe en bronze doré.

219 — Deux grandes et belles portières, formées d'une tapisserie de Beauvais du temps de Louis XV, représentant au premier plan des grands arbres, des fleurs et des volatiles avec fond de paysage, cours d'eau et habitations. L'encadrement est à feuillages et coquilles imitant l'or. Embrasses formées de cordages en passementerie dorée.

220 — Lambrequin en tapisserie des Gobelins du temps de Louis XIV, représentant deux bouquets de fleurs en couleurs et un cartouche quadrillé imitant l'or sur fond de même nuance.

221 — Quatre stores en satinette grenat, et huit rideaux de vitrage en imitation de guipure.

222 — Banquette formant coffre en bois de noyer, garnie de velours rouge.

223 — Deux vases balustres à deux anses au col, en céladon vert d'eau gaufré en blanc et bleu, à arbustes, fleurs et oiseaux.

224 — Deux supports de style chinois en bois noir, à cinq pieds à griffes et galerie découpée à jour.

225 — Quatre portières en tapisserie d'Aubusson, à trophées de gibiers encadrés de fleurs se détachant sur fond rouge.

PREMIER ÉTAGE

ANTICHAMBRE

226 — Tapis persan à riche dessin sur fond bleu et bordure d'ornements sur fond vert clair.

227 — Garniture de croisée et garniture de porte composées chacune de deux rideaux avec lambrequins en velours rayé havane, avec embrasses et passementerie de soie et patères en bronze.

228 — Deux banquettes, deux chaises et deux tabourets en bois de noyer sculpté de style Louis XIV, couverts en velours pareil à celui des rideaux qui précèdent.

229 — Table-console de style Louis XIV, en bois de noyer sculpté, à pieds carrés reliés par un entre-jambes surmonté d'un vase et à mascaron tête de femme et orne-

ments décorant le bandeau. Le dessus est formé d'une tablette en brocatelle d'Espagne.

230 — Deux grandes et belles torchères formées chacune d'un vase balustre en émail cloisonné de la Chine, décoré de branches de fruits et d'ornements en couleurs sur fond turquoise, avec anses formées de dragons ailés en bronze doré. Riche monture en bronze composée d'un socle à quatre volutes et pieds de lion et d'un candélabre de style Louis XIV à six branches porte-lumière et lampe à gaz au centre. Socle en bois de noyer sculpté avec tablier orné.

231 — Beau brûle-parfums de forme oblongue à angles arrondis en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs et d'ornements en couleurs sur fond bleu clair. Il repose sur quatre pieds à têtes chimériques réservées en bronze doré; ses anses sont formées de dragons ailés en bronze doré, et son couvercle émaillé est surmonté d'un fort bouton en bronze doré.

Sur socle en bois de fer.

232 — Deux vases ovoïdes et à deux anses en bronze de style renaissance, décorés de mascarons têtes de femmes et de guirlandes de fruits.

233 — Beau groupe en bronze muni d'une patine brune, représentant Milon de Crotone. Il est placé sur un socle à gorge et cannelures en bronze doré.

234 — Table carrée servant de support au groupe qui précède, en bois sculpté, à têtes chimériques, fleurs et ornements et à dessus de marbre. Travail chinois.

GRAND SALON

235 — Tapis de Perse couvrant la pièce semblable à celui de l'antichambre.

236 — Trois garnitures de croisées composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin en brocatelle de soie à fond ponceau et riche dessin de style Louis XVI, à cariatides d'enfants, coupes de fleurs et trophées en blanc rehaussé de vert.

Ces rideaux sont accompagnés de leurs galeries en bois doré, de leurs embrasses en soie et de leurs patères en bronze.

237 — Deux garnitures de portes de même étoffe que les rideaux qui précèdent.

238 — Beau meuble de salon de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvert d'étoffe semblable à celle des portières et des rideaux qui précèdent. Il se compose d'un canapé, quatre fauteuils, quatre chaises et un tabouret de piano.

239 — Quatre chaises en bois sculpté et doré à dossier en forme de lyre, couvertes en soie brochée à fleurs et quadrillages.

240 — Deux garnitures de croisée composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin en velours ponceau, avec embrasses et patères.

241 — Tenture d'été en cretonne à fleurs, accompagnée de trois garnitures de croisées.

242 — Six stores et six rideaux de vitrage en tulle brodé, à fleurs et ornements.

243 — Lustre en bronze et cristaux de style Louis XVI, à trente-six lumières.

244 — Deux bras-appliques de même style, à six lumières chacun.

245 — Deux jolies consoles de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, décorées de cariatides et de mascarons de femmes. Les entre-jambes, composés de quatre volutes, sont ornés chacun d'une figurine d'Amour assis et le dessus est formé d'une tablette en brocatelle d'Espagne.

246 — Grande console en bois sculpté et doré à frise ornée de rinceaux et de mascarons et à pieds carrés reliés par des festons de fleurs. Le dessus est formé d'une tablette plaquée de malachite. Travail italien de style Louis XVI.

247 — Très jolie coupe ronde et profonde à bord plat, en

argent très finement ciselé et doré, décorée de médaillons de style antique, représentant des figures mythologiques reliées par des rinceaux, des cariatides de femmes, des génies, etc., de la plus grande finesse d'exécution.

Cette pièce repose sur un trépied en bronze doré au mat, composé de pieds de lion et de figures de sphinx ailés à têtes de femmes ainsi que d'un bandeau plaqué, ainsi que la base, de lapis-lazuli sur lequel se détache des festons de laurier et des têtes de bœuf d'après l'antique. Travail très soigné des premières années du XIX^e^ siècle.

248 — Joli buste en marbre blanc, par Charles Grimbel du Bois : Jeune femme au papillon.

249 — Deux grands candélabres formés chacun d'un vase cylindrique en émail cloisonné de la Chine à fond bleu turquoise décoré de fleurs arabesques et de médaillons à fond blanc. Montures en bronze doré de style chinois et bouquets de lis à six branches porte-lumières.

250 — Deux flambeaux en cristal de roche gravé, montés en argent ciselé et émaillé. Travail moderne dans le style de la Renaissance.

251 — Deux chenets de style Louis XVI, en bronze doré, formés chacun d'une figure de femme assise sur un socle orné de festons de laurier.

252 — Pare-étincelles forme éventail en bronze oxydé.

253 — Joli groupe en marbre blanc par A. G. Lanzirotti : Jeune fille au chien.

254 — Pendant du groupe qui précède, par le même artiste. Jeune garçon et oiseau.

Ces deux groupes, sont montés sur des socles en bois noir, avec moulures ciselées et perles en bronze doré.

255 — Grand vase en porcelaine tendre, fond gros bleu, médaillons sujet champêtre et fleurs et rehauts de dorure. Il est garni d'une monture à anses de style Louis XVI, en bronze et repose sur un socle en bronze doré à tore de chêne et sur un contre-socle en bois noir, cannelé aux angles, garni de tigettes en bronze ciselé et doré.

256 — Grande coupe ronde en porcelaine moderne de Sèvres décorée de médaillons bustes de femmes, attributs divers, festons de feuillages et ornements gaufrés en relief et émaillés de couleurs variées sur fond bleu et sur fond vert. Cette pièce porte la signature de Gély et repose sur un socle en bronze ciselé, doré et oxydé et sur un contre-socle en marbre jaune de Sienne.

257 — Deux grands vases en forme de balustre en poterie de Satzuma, couverts d'un riche décor de fleurs et d'ornements en émaux de couleurs et rehauts d'or. Les anses sont formées de têtes chimériques et d'anneaux. Les bases sont en bronze doré.

258 — Deux petits vases en forme de bouteille, en émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs en couleurs sur fond blanc.

259 — Deux sculptures indiennes en pierre grisâtre : Bœuf et sphinx.

MINIATURES, ÉMAUX & CAMÉES

260 — Cadre ovale contenant onze jolies miniatures sur ivoire et sur vélin représentant des sujets variés tels que : vue de parc, portrait de femme du temps de Louis XV, Henri IV et la belle Gabrielle, le Concert, groupe de deux figures, etc.

261 — Autre cadre ovale contenant une miniature peinte en grisaille à l'imitation d'un camée, quatre peintures sur émail représentant des portraits et des sujets variés et huit pierres gravées dont une tête de bacchante sur agate onyx entourée de roses.

262 — Cadre ovale contenant onze médaillons divers, dont une miniature en grisaille, par De Gault; une autre représentant un sujet allégorique à l'amour et neuf peintures sur émail représentant des sujets variés.

263 — Autre cadre ovale. Celui-ci contient onze miniatures sur ivoire ou sur vélin représentant des portraits

de femmes et d'hommes des époques Louis XV et Louis XVI, parmi lesquels on remarquera un portrait de femme attribué à Campana.

PETIT SALON

264 — Tapis de Perse, de dessin analogue à ceux de la salle à manger et du salon.

265 — Deux garnitures de croisées composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin en damas de soie ponceau. Ces garnitures de croisées sont accompagnées de leurs galeries dorées, de leurs embrasses et de leurs patères.

266 — Deux garnitures de portes composées chacune de deux portières et d'un lambrequin, de même étoffe que les rideaux qui précèdent. Elles sont également accompagnées de leurs embrasses et de leurs patères.

267 — Quatre stores et quatre rideaux de vitrage en tulle brodé, pareils à ceux du grand salon.

268 — Pouf ovale couvert de soie rose brodée en soies de couleurs.

269 — Causeuse couverte en damas de soie ponceau capitonné.

270 — Vitrine d'entre-deux de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, ornée aux angles de colonnettes cannelées. La porte et les côtés sont vitrés.

271 — Glace d'entre-deux biseautée avec cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI, surmonté de divers attributs de jardinage.

272 — Deux vitrines à pans, avec montures composées de moulures unies en bronze doré et reposant sur deux consoles de style Louis XV, en bronze doré, composées d'enroulements.

273 — Deux beaux vases en bronze du Japon à panse cylindrique, couverte d'oiseaux et d'arbustes en haut-relief et à anses formées de branchages. Ils sont surmontés d'un large bord plat garni de lambrequins découpés et reposent sur un socle carré supporté par quatre arbustes en ronde bosse.

Chaque vase a pour support une table en bois de fer sculpté et découpé.

274 — Pendule de style Renaissance de forme monumentale en bois noir garnie de plaques, d'appliques, de colonnettes et de figurines en fer, décorées de fines arabesques dorées. Les pieds sont formés de doubles lions couchés en bronze doré.

275 — Deux petits flambeaux en fer forgé, formés chacun d'une branche de fleur.

276 — Deux girandoles de style Louis XIV, à cinq lumières en bronze doré, formées de colonnettes cannelées supportant les branches porte-lumières. Ces dernières, ainsi que les branches d'entre-deux, sont garnies de cristaux de roche.

277 — Galerie de cheminée en bronze doré ornée de groupes d'enfants en bronze argenté et oxydé.

278 — Lustre à vingt-quatre lumières de style Louis XIII, en cuivre garni de cristaux.

279 — Deux appliques de style Louis XVI, en bronze et cristaux à six lumières, pareilles à celles du grand salon.

SALLE A MANGER

280 — Tapis de Perse de même dessin que ceux de l'antichambre et des salons.

281 — Deux garnitures de porte et de croisée composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin semblables aux rideaux de l'antichambre. Ils sont accompagnés de leurs embrasses et de leurs patères.

282 — Table ovale à rallonges sur pied à consoles en bois de palissandre sculpté, à groupe de fruits et à dessus

en bois blanc. Elle est accompagnée d'un tapis en molleton rouge et d'un tapis en velours havane, garni d'une frange de soie.

283 — Vingt-deux chaises sur pieds tournés et à entre-jambes en bois de palissandre verni, couvertes en velours havane rayé, pareil aux rideaux. Ce lot pourra être divisé.

284 — Grande console de style Louis XV, en bois sculpté doré en partie, reposant sur quatre pieds reliés par un entre-jambes, orné d'une coquille et de fleurs. Dessus formé d'une tablette de marbre rouge du Languedoc.

285 — Petite console du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cannelés reliés par un entre-jambes à X orné d'un trophée d'armes. Dessus formé d'une tablette en granit vert des Vosges.

286 — Pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre garnie de cariatides et surmontée d'une figure du temps en bronze doré.

287 — Console de suspension en bois sculpté et doré, servant de base à la pendule qui précède. Elle est décorée d'un mascaron tête d'homme de profil à gauche et d'ornements.

288 — Glace à biseaux de style vénitien, avec encadrement formé de moulures en glace et enrichie d'ornements et de fleurs en cuivre estampé, repercé à jour et doré.

289 — Beau plat rond en ancienne faïence de Pesaro, à décor à reflets métalliques bleu nacré et mordoré sur fond bleu. Au centre, saint Jean enfant debout et bénissant ; au marli des imbrications. Cadre en bois sculpté et doré.

290 — Plat rond en ancienne faïence de Castelli. Au centre, sujet mythologique; au marli festons de fruits et de fleurs soutenus par des génies. Cadre en bois sculpté et doré.

291 — Plat rond en ancienne faïence d'Urbino, décoré de grotesques et d'arabesques sur fond blanc et offrant au centre de l'ombilic un lion passant.

292 — Grand plat rond en porcelaine du Japon laquée à fleurs sur fond noir.

293 — Lustre en bronze doré à trente-six lumières, de style Louis XV, orné de six figures d'enfants portant chacun un bouquet composé de six branches rocaille.

294 — Deux très grands vases en forme de balustre aplati à deux anses, en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de branches de vigne et d'écureuils en relief et de pe-

tits médaillons ronds contenant des sujets pastoraux de style européen en camaïeu rouge. Il sont montés sur des socles bas en bronze doré à godrons.

295 — Deux lampes montées dans des cylindres en émail cloisonné du Japon, garnies de montures en bronze doré.

296 — Belle coupe en argent ciselé de style Renaissance, supportée par un groupe de trois femmes debout représentant les arts libéraux. La coupe est décorée de mufles de lion, de bustes d'artistes célèbres tels que : Michel-Ange, Raphaël, le Titien, Léonard de Vinci, etc., et de groupes de génies ; ces derniers en ronde bosse. La base triangulaire porte sur ses trois faces les noms gravés de peintres et de sculpteurs célèbres, et les angles sont flanqués de consoles reliées par des festons de fruits. Le couvercle, décoré d'ornements et de groupes de fruits, est surmonté d'une figurine de génie distribuant des couronnes.

297 — Surtout de table en bronze ciselé et doré par Thomire, composé de candélabres, coupes, plateaux, etc., ornés de figurines d'enfants, de cariatides de femmes, d'oiseaux, de dauphins et d'ornements variés, dont le détail suit :

Une grande pièce de milieu, vase formant candélabre à dix lumières ;

Deux candélabres en forme de coupe sur pied élevé et à sept lumières ;

Deux candélabres analogues, mais plus petits ;

Quatre plateaux, dont trois à fond de glace et bordures en bronze ciselé et doré ;

Quatre compotiers à fruits, en cristal, sur pieds en bronze ;

Huit plateaux à gâteaux, en cristal, également sur pieds en bronze doré ;

Deux étagères à trois plateaux ;

Deux étagères à deux plateaux, moyenne grandeur ;

Quatre étagères à deux plateaux plus petits.

SERRE

298 — Groupe de deux figures en marbre blanc, par Émile Hébert, 1858. L'Amour suppliant.

299 — Gaîne de forme carrée en marbre vert campan à cannelures garnies sur la face de tigettes en bronze ciselé et doré et avec chapiteau en marbre blanc sculpté.

300 — Quatre chaises légères dorées genre bambou.

301 — Belle portière formée d'un tapis persan velouté à fleurs de couleurs sur fond blanc et appliqué sur peluche ponceau. Elle est accompagnée de ses embrasses.

302 — Dessus de cassone en bois de cèdre sculpté et gravé, représentant des sujets allégoriques, ainsi que des

candélabres ornés et offrant au centre l'écusson des Médicis, soutenu par deux anges debout.

Beau travail italien du XVI^e^ siècle.

FUMOIR

303 — Tapis de Perse semblable à une des pièces déjà décrites.

304 — Huit rideaux ou portières en poult de soie ponceau, accompagnés de leurs lambrequins, embrasses et patères.

305 — Deux portières en tapisserie de Flandre, paysages et figures encadrés de colonnes entourées de fruits, avec embrasses en tissu d'or et porte-embrasses.

306-307 — Meuble composé d'un divan, deux fauteuils confortables, deux chaises-gondoles, une chaise-fumeuse et six chaises de style Henri II, le tout couvert de velours vert avec franges ponceau.

308 — Table de style Renaissance en bois sculpté rehaussé de dorure, avec piliers formés de cariatides d'animaux fantastiques ailés. Le dessus est garni de drap ponceau.

309 — Trois tables consoles de même style, avec pieds

formés de cariatides de femmes et de satyres. Dessus en drap ponceau.

310 — Table oblongue à bouts arrondis en certosine, enrichie d'une plaque d'ivoire gravé représentant le Triomphe de Silène. Elle repose sur deux pieds, formés chacun d'un groupe de quatre volutes, reliés par un entre-jambes profilé.

311 — Table carrée avec encadrement plaqué d'ébène et incrusté d'ivoire. Elle repose sur deux pieds reliés par une barre d'entre-deux en bois noir incrusté de filets d'ivoire.

312 — Table indienne à douze pans, couverte d'une fine marqueterie de Bombay.

313 — Régulateur du temps de Louis XV, en bois noir, garni d'ornements en bronze ciselé et doré.

314 — Deux lustres en fer forgé rehaussé de dorure à dix-huit lumières chacun. La tige est enrichie de fleurs et de feuillages.

315 — Deux bras-appliques à trois lumières, formés de branches de fleurs de même travail.

316 — Belle boîte à musique en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnie de bronzes, accompagnée de sept rouleaux de rechange. Travail de Genève.

17 — Deux chenets de style Louis XIII, en bronze oxydé, avec lions debout en cuivre rouge.

318 — Pare-étincelles-éventail en cuivre oxydé et mascaron rapporté en cuivre rouge.

319-320 — Quatre lampes montées dans des cylindres en émail cloisonné du Japon, garnies d'une monture en cuivre doré de style chinois.

321 — Deux flambeaux à base large et plateau rond en émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs sur fond bleu turquoise.

322 — Deux candélabres de style Louis XIV, à sept lumières, en bronze ciselé et doré, ornés chacun de trois sphinx couchés, de têtes de béliers, de guirlandes et de volutes.

323 — Buire et son plat en argent repoussé, décorés de médaillons et de bustes en haut-relief. Travail moderne dans le style de la Renaissance.

324 — Deux petites girandoles à deux lumières, en argent, décorées d'ornements et de bustes.

325 — Baromètre-thermomètre hollandais dans sa boîte en bois sculpté.

326 — Coffret oblong à couvercle bombé en ivoire sculpté à fleurs et garni en argent. Travail indien.

327 — Boîte de forme sphérique sur piédouche en bois sculpté et laqué, à médaillons de personnages et ornements en relief. Travail indien.

CABINET DE TRAVAIL

328 — Grand et beau meuble de forme monumentale et à double étage, en bois noir couvert de fines incrustations d'ivoire et enrichi de colonnettes détachées et de pilastres avec embases et chapiteaux en bronze doré. Chacun des deux étages présente trois niches garnies de groupes d'ivoire sculpté représentant des figures mythologiques. Le haut, cintré, est surmonté d'un écusson armorié en ivoire, soutenu par deux griffons ailés.

Ce meuble est supporté par une table à huit pieds reliés par des volutes au centre desquelles se trouvent des vases en bois noir tourné et ivoire.

Travail milanais de style Renaissance.

329 — Deux bibliothèques en bois noir enrichies de moulures unies dorées et garnies aux angles de colonnettes à balustres cannelées.

330 — Bureau à X du temps de Louis XIII, en bois de placage garni de quelques ornements de bronze.

331 — Table oblongue à quatre pieds en bois de fer sculpté à fleurs et ornements et découpé à jour. Travail chinois.

332 — Trois petites tables carrées de même travail.

333 — Deux portières en velours vert uni, avec embrasses.

334 — Deux rideaux de croisées et une cantonnière en poult de soie ponceau, avec embrasses.

335 — Lustre en fer forgé à dix-huit lumières et à tige centrale formée de branches de fleurs et de feuillages.

MINIATURES ET ÉMAUX

336 — Grande miniature ovale sur vélin attribuée à Charlier. Vénus sortant du bain et assise sur un tertre.

337 — Grande miniature rectangulaire attribuée à Charlier et représentant trois nymphes sortant du bain et assises près d'une fontaine. Cadre en bois sculpté et doré.

338 — Miniature rectangulaire sur ivoire d'après Boucher. Nymphes et Amours.

339 — Miniature rectangulaire sur vélin attribuée à de Lioux de Savignac et représentant une scène de camp. Cadre en cuivre doré.

340 — Grande miniature rectangulaire sur vélin, représentant un sujet champêtre dans la manière de Boucher. Cadre en cuivre doré.

341 — Deux fixés rectangulaires représentant des scènes de camp.

342 — Deux fixés ronds représentant l'un, un groupe de cavaliers dans un parc, l'autre un paysage.

343 — Deux peintures sur émail de forme ovale par Kanz. Portraits de femmes, l'une vêtue de rouge et l'autre d'une écharpe verte. Cadres en velours et bronze doré.

344 — Quatre petites plaques rectangulaires en hauteur. Elles représentent diverses scènes tirées de l'histoire romaine, peintes sur émail. Époque Louis XIII. Elles sont appliquées sur un fond de velours noir.

345 — Miniature carrée sur ivoire. Portrait de femme en costume hollandais du XVII^e^ siècle.

346 — Trois beaux panneaux en vernis de Martin, sur fond d'or, dont un grand offre les armoiries du Dau-

phin et de Marie-Antoinette, soutenues par des génies ailés et deux petits représentent des Amours entourés d'une couronne de fleurs.

347 — Bague en or émaillé enrichie de roses. Elle contient une miniature sur ivoire représentant un portrait de femme vue de face.

348 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de femme. Elle est montée dans un cadre en cailloux du Rhin.

349 — Deux jolis médaillons ronds en vernis de Martin, représentant des jeux d'enfants. Ils sont montés dans des cadres en argent gravé et doré.

350 — Miniature ovale sur ivoire peinte en grisaille sur fond noir et représentant des jeux d'amours.

351 — Miniature en grisaille teintée sur vélin par Klingstett. Léda et le cygne. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille.

352 — Miniature rectangulaire sur vélin. Portrait de Mme du Barry en costume de page. Dans un cadre en bronze ciselé et doré.

353 — Miniature ronde à l'huile sur cuivre. Fruits, fleurs et coquilles. Dans un cadre en ivoire.

354 — Cadre de forme octogone allongée à moulures d'écaille et bois noir garni d'ornements de bronze doré. Il contient quatorze jolies peintures sur émail, des époques Louis XV et Louis XVI, représentant des sujets variés.

355 — Cadre semblable à celui qui précède. Celui-ci contient seize peintures sur émail des époques Louis XV et Louis XVI, représentant des sujets variés.

356 — Deux miniatures rondes sur ivoire représentant Vénus dans son char entourée d'amours et Daphné changée en lauriers. Dans des cadres en bronze doré à perles et rubans.

357 — Miniature ovale sur vélin. Portrait de femme en costume du temps de Louis XV. Cadre en bronze doré surmonté d'un ruban.

358 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme en costume du temps de Louis XVI. Cadre en bronze doré.

359 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme en costume Louis XVI. Cadre en bronze doré à perles et rubans.

360 — Miniature ovale sur ivoire. Cléopâtre. Cadre en bronze doré à ruban.

361 — Miniature ovale sur ivoire. Jeune femme vue à mi-corps en costume Louis XVI. Travail moderne.

362 — Miniature gouachée. Portrait de la reine Marie-Antoinette. Travail moderne. Dans un cadre Louis XIII, en bois sculpté à fleurs et ornements.

363 — Cadre ovale en bronze doré contenant huit peintures sur émail, très finement exécutées et représentant des sujets variés. Travail moderne.

364 — Trois fixés rectangulaires par Lebelle. Vues de Paris en 1830.

365 — Miniature rectangulaire sur vélin dans la manière de Charlier. Nymphe au bain surprise par un satyre.

366 — Miniature en ivoire, en hauteur, signée Pissot. L'Abandonnée.

367 — Miniature ronde sur ivoire, représentant un groupe de deux personnages. Cadre en ivoire.

368 — Deux médaillons ronds peints sur émail. Jupiter et Junon et Triomphe d'Amphitrite. Cadres en bois noir.

369 — Jolie miniature indienne sur vélin. Portrait d'homme encadré de fleurs et de feuillages se détachant en couleurs sur fond d'or.

370 — Dix petits médaillons peints sur émail, représentant des sujets divers. Travail moderne.

371 — Plaque rectangulaire en cuivre émaillé représentant une jeune femme à sa toilette.

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

372 — Grande et belle boîte ronde en or émaillé du temps de Louis XIV et attribuée aux frères Huaud. Le dessus représente le sujet du Jugement de Pâris, et le pourtour quatre sujets mythologiques séparés par des ornements peints en camaïeu bleu.

L'intérieur et le fond sont émaillés bleu clair.

373 — Jolie boîte oblongue en or champlevé et émaillé en plein bleu translucide sur fond gravé à rosaces et représentant des paysages et des monuments. Époque Louis XV. Collection Vernet.

374 — Belle boîte du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé rose orangé, décorée d'arbustes en grisaille et enrichie de cordons ciselés à feuillages. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail représentant le Sacrifice d'Iphigénie.

375 — Autre belle boîte du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé jaune orangé, enrichie de cordons

ciselés en relief, émaillés en couleurs et imitant les pierres précieuses. Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant un sujet tiré de l'histoire romaine.

376 — Boîte analogue à celle qui précède, émaillée rouge ponceau enrichie de cordons et de montants émaillés et ornée sur le couvercle d'une peinture sur émail représentant un groupe de deux figures. Cet émail est entouré d'un encadrement ciselé. Cette pièce a été réémaillée.

377 — Boîte ovale du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé bleu, enrichie de cordons et de montants ciselés en relief et émaillés à feuillages verts et points d'émail imitant l'opale.

Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant le sujet de la clémence d'Alexandre.

378 — Boîte Louis XVI, modèle baignoire à deux tabacs, en or guilloché et émaillé gros bleu, enrichie de cordons et de montants en relief émaillés en couleurs. Le fond bleu a été refait et est en mauvais état.

379 — Jolie boîte Louis XVI de forme analogue en or guilloché à quadrilles et émaillé gris perle. Elle est enrichie de cordons et de montants finement ciselés à feuillages et décorée d'émaux imitant les pierres précieuses.

380 — Petite boîte ronde en or, garnie au pourtour de fortes roses et ornée sur le dessus d'une peinture sur émail d'après Klingstett : les Curieuses. XVIIIe siècle.

381 — Boîte oblongue à cage en argent et or gravé, garnie de six miniatures sur vélin représentant des sujets de chasse et militaires. XVIIIe siècle.

382 — Jolie boîte ovale du temps de Louis XVI, en or guilloché, émaillé gris perle et enrichie de cordons et de pilastres finement ciselés et émaillés en couleurs. Le dessus est orné d'une peinture sur émail représentant Vénus et l'Amour. Collection Véron.

383 — Bonbonnière ronde en or émaillé bleu clair, à ornements d'or rapportés et cordons ciselés en relief et émaillés en couleurs. Époque Louis XVI.

384 — Boîte ovale en or émaillé bleu violacé et chatoyant, avec montants et cordons décorés d'ornements d'or rapportés sur fond bleu. Le dessus est orné d'une peinture sur émail, représentant l'École d'Athènes, entourée d'un rang de demi-perles. Travail de Genève du temps de Louis XVI.

385 — Boîte ronde en or émaillé imitant l'agate arborisée, sur fond jaune. Elle est enrichie de cordons ciselés en relief et émaillés en couleurs. Époque Louis XVI.

386 Petite boîte oblongue, à angles coupés en or guillo-

ché, à montants et cordons ciselés en relief et émaillés en couleurs. Le dessus et le fond sont décorés d'ornements rapportés en or et couleurs, sur fond d'émail bleu, et le couvercle est orné d'une peinture en grisaille sur émail, entourée d'un rang de demi-perles. Époque Louis XVI.

387 — Petite boîte ovale en or émaillé vert, enrichie d'ornements rapportés en or et couleurs et médaillon peint sur le couvercle. Travail de Genève, du temps de Louis XVI.

388 — Petite boîte ovale en or émaillé blanc opaque, décorée de quadrillages et de fleurettes d'or et émail vert avec cordons et pilastres à fond bleu. Le dessus est orné d'une peinture sur fond bleu guilloché. Travail de Genève, sous Louis XVI.

389 — Petite boîte ovale en or guilloché et émaillé violet avec cordons décorés d'ornements sur fond bleu. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail représentant un sujet champêtre. Travail de Genève, du temps de Louis XVI.

390 — Boîte oblongue et plate, en or émaillé gros bleu, contenant une montre et une musique. Le compartiment central est décoré d'une peinture sur émail, en grisaille sur fond rouge. Travail de Genève, du temps de Louis XVI.

391 — Boîte ovale à cuvette et couvercle émaillés, décorée de figures dans des paysages. Epoque Louis XIII.

392 — Très jolie boîte ovale en or de couleur ciselé, à rosaces et quadrillages. Le dessus et le fond sont ornés de deux bas-reliefs en or ciselé représentant des jeux d'enfants. Époque Louis XIII.

393 — Autre jolie boîte ovale en or de couleur finement ciselé, à sujets de chasse, attributs, pilastres et ornements variés. Beau travail du temps de Louis XVI.

394 — Jolie boîte de forme ovale allongée, en or de couleur ciselé à médaillons sujets de chasse, reliés au pourtour par des festons de laurier. Le fond est décoré de cannelures et les cordons sont ornés de grecques et d'ornements. Époque Louis XVI.

395 — Grande et belle boîte carrée en or de couleur ciselé en relief, représentant des scènes champêtres, sur fond gravé à mille raies. Époque Louis XVI.

396 — Boîte oblongue et plate, à angles arrondis en or ciselé, à sujets champêtres et feuillages et enrichie de filets émaillés bleu. Travail de Genève.

397 — Boîte oblongue et plate, en or gravé et ciselé à ornements et sujets de chasse. Travail moderne.

398 — Grande boîte ovale, en argent et or gravé du temps

de Louis XV. Le couvercle est orné d'une peinture sur émail en grisaille sur fond bleu, représentant deux amours assis sur des nuages.

399 — Grande boîte oblongue et plate, montée à cage en or ciselé, garnie de panneaux d'écaille, dont celui du fond est piqué d'or et représentant le sujet du Renard et de la Cigogne. Le couvercle en or ciselé est préparé pour recevoir une miniature.

400 — Boîte ovale et longue en écaille, galonnée d'or ciselé. Le dessus est orné d'une miniature sur vélin, attribuée à Petitot et représentant un portrait d'homme. La boîte date du temps de Louis XVI.

401 — Boîte ronde en écaille, galonnée d'or ciselé à perles. Le dessus est orné d'une jolie miniature sur ivoire, représentant des nymphes et des amours, dans un paysage. Époque Louis XVI.

402 — Boîte ronde en vernis de Martin, rayée rose, blanc et or et galonnée d'or. Le dessus représente un sujet champêtre sur fond d'or.

403 — Boîte ronde en vernis de Martin, à bandes rouges et or, décorées de fleurs. Le dessus est orné d'un portrait de femme peint sur émail. Époque Louis XVI.

404 — Boîte oblongue en écaille, ornée d'une miniature

peinte à l'imitation d'un camée, par De Gault, et représentant un Amour conduisant un char traîné par deux tigres, encadrée d'or.

405 — Bonbonnière ronde en verre, montée en or à corde en relief. Époque Louis XVI.

406 — Bonbonnière ronde, dont le fond et le dessus sont en lapis-lazuli et le pourtour en or gravé à oiseaux, animaux et ornements. Époque Louis XVI.

407 — Boîte ovale en agate taillée à cuvette et montée à charnière en or.

408 — Petite boîte carrée en nacre de perle sculptée à figures et ornements et montée à cage en or. Époque Louis XV.

409 — Petite boîte en cuivre repoussé et ciselé à figures et ornements. Époque Louis XV.

410 — Boîte oblongue à deux tabacs en nacre sculptée garnie en argent.

411 — Boîte oblongue à angles coupés, en or émaillé avec réserves gravées sur fond bleu et noir. Le dessus est orné d'une peinture sur émail qui représente la Charité.

412 — Tabatière en argent doré, ornée d'une peinture représentant un portrait de femme en costume du temps de Louis XV.

413 — Boîte ovale en cristal-verre taillé à côtes. Monture en cuivre. Époque Louis XV.

414 — Boîte ronde en vernis de Martin, ornée d'une frise représentant une marine, d'après Vernet.

415 — Boîte à deux tabacs en forme de baril, en nacre montée en argent.

MONTRES

416 — Montre d'évêque, en forme de croix, en cristal de roche, montée en cuivre gravé et doré et cadran d'argent gravé. Le mouvement porte le nom de *François Angély*. XVI^e^ siècle.

417 — Montre de forme octogone allongée, en cristal de roche taillé à cuvette avec cadran en cuivre gravé et doré. XVI^e^ siècle.

418 — Montre ovale, dont le pourtour et les deux faces son en argent uni. XVI^e^ siècle.

419 — Jolie petite montre en or émaillé, par *Huaud le*

Puisné, décorée au pourtour de médaillons de paysages et au fond des figures de Mars, de Vénus et de l'Amour. Époque Louis XIV.

420 — Montre en or émaillé, portant la signature des *deux frères Huaud les jeunes*. Elle offre au fond, la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et accompagnée du petit saint Jean et d'un ange. Au pourtour, des médaillons de paysages. Même époque.

421 — Montre en or émaillé de même travail. Le fond et le dessus sont décorés de sujets tirés de l'histoire romaine et le pourtour de paysages. Même époque.

422 — Montre en or émaillé de même travail. Au fond, le sujet de l'Enlèvement d'Hélène ; au pourtour et à l'intérieur, des paysages. La bélière et l'encadrement du cadran sont ornés de roses. Même époque.

423 — Grosse montre en or émaillé, dont le décor peut être attribué aux frères Huaud. Au fond, une sainte famille; au pourtour, des médaillons de paysages et sur le cadran le sujet de l'Annonciation. Époque Louis XIV.

424 — Grosse montre à double boîte. Le boîtier extérieur, composé d'ornements en argent découpé à jour et enrichi de roses et de rubis offre au fond un médaillon peint sur émail, représentant Diane, Endy-

mion et l'Amour. Le boîtier de la montre est en or uni. Même époque.

425 — Montre en or, décorée d'un médaillon peint sur émail, représentant le sujet de l'Adoration des Mages. Le cadran émaillé est décoré d'un groupe de deux figures. Les émaux datent du temps de Louis XIV et la montre du temps de Louis XVI.

426 — Montre en or émaillé, décorée dans le goût des frères Huaud. Elle offre au fond le sujet d'un Enlèvement par Neptune, et sur le couvercle, le sujet de Persée délivrant Andromède. Au pourtour et à l'intérieur, des paysages.

427 — Jolie montre à remontoir en or, à cuvette formée d'une émeraude cabochon et enrichie d'un double rang de brillants.

428 — Châton de bague, entouré de diamants et contenant une montre avec spirale exécutée en roses. Époque Louis XVI.

429 — Montre Louis XV, à double boîte. Le boîtier extérieur émaillé offre les figures de la Vierge et de l'Enfant Jésus, avec monture en or. Le boîtier intérieur est en or.

430 — Montre Louis XV, à cuvette émaillée, représentant un Enlèvement par le Temps. La monture est en or.

431 — Montre Louis XV, à cuvette émaillée, représentant un sujet dans le goût de Watteau. La monture est en or.

432 — Montre Louis XV, à cuvette émaillée blanc et à sujet en or repoussé, rapporté en relief et rehaussé d'émail vert. La monture est en or.

433 — Montre Louis XV, en or émaillé en plein, décorée d'un sujet champêtre.

434 — Montre Louis XV, à répétition et à double boîte en or ciselé, repercé à jour et à cuvette en jaspe, enrichie d'applications d'animaux et de monuments, exécutés en diamants et pierres fines. L'encadrement du cadran se compose de fleurs et de feuillages, exécutés en diamants et pierres de couleurs.

435 — Grosse montre à répétition et à double boîte en or, repoussé, ciselé et repercé à jour, enrichie de roses et de pierreries. Époque Louis XV.

436 — Petite montre Louis XV en or émaillé en plein, à sujet Watteau. Cette pièce est enrichie de diamants.

437 — Grosse montre anglaise à répétition du temps de Louis XV, en or repoussé, à figures et ornements. Un des poussoirs est orné d'un brillant; la pierre de la bélière manque, ainsi que l'encadrement du cadran.

438 — Autre montre anglaise à répétition du temps de Louis XV; le boîtier extérieur est décoré de figures en haut-relief.

439 — Belle montre anglaise à répétition et à double boîte du temps de Louis XVI. Le boîtier extérieur en or émaillé violet sur fond guilloché, offre au centre un figure de jeune fille, vue à mi-corps dans un parc. Le boîtier intérieur est gravé.

440 — Grande montre ovale du temps de Louis XVI, en or émaillé, enrichie d'ornements exécutés en roses et demi-perles se détachant sur un fond d'émail gros bleu. Mouvement de William Antony, à Londres.

441 — Montre Louis XVI, en or de couleur, ciselé à festons de laurier, et cuvette émaillée représentant Mars, Vénus et l'Amour.

442 — Montre Louis XVI, en or guilloché et émaillé vert, enrichie de fleurs, de feuillages et de perles ciselés en relief.

443 — Montre Louis XVI, en or ciselé. La cuvette est ornée d'un portrait de femme peint sur émail par Frainet entouré de jargons.

444 — Petite montre Louis XVI, de travail analogue.

445 — Autre montre de travail analogue. Elle est suspendue à une châtelaine moderne en argent doré émaillé à froid, enrichie de pierreries et d'un petit camée du XVI^e^ siècle, sur agate à deux couches.

446 — Montre de la fin du règne de Louis XVI, à répétition, en or émaillé, décorée d'une figure de cavalier.

447 — Montre de même époque en or émaillé, décorée d'un groupe de deux figures sur fond bleu.

448 — Montre de même époque en or émaillé, enrichie de demi-perles.

449 — Grande montre en or à répétition et à figures automates frappant sur des clochettes; travail du temps du directoire.

450 — Petite montre Louis XVI, en or, avec médaillon rapporté peint sur émail.

451 — Petite montre de forme sphérique en cristal de roche et argent émaillé, de travail moderne.

452-453 — Deux montres à double boîte en argent repoussé du temps de Louis XV.

454 — Grosse montre du temps de Louis XIV, en cuivre gravé.

455 — Montre à double boîte en écaille et argent du temps de Louis XV.

456 — Grande montre en argent à sujet mécanique exécuté en or ciselé sur fond d'émail peint et montée sur un pied en argent ciselé, émaillé bleu et enrichi de grenats. La montre date de l'époque Louis XVI.

BIJOUX

457 — Très joli bijou pendentif en or émaillé, perle baroque et pierres fines, en forme de triton tenant une coquille de la main gauche et un groupe de fruits de la main droite. Beau travail italien du XVI^e^ siècle.

458 — Figurine d'Amour tirant de l'arc en or émaillé blanc et enrichie de diamants tables et de rubis. Travail de la fin du XVI^e^ siècle. Sur socle en bois noir et lapis.

459 — Petit bijou formé d'un dauphin formé d'une perle baroque montée en or émaillé; sur le corps du dauphin se trouve une figure de singe tenant un oiseau en or émaillé. XVI^e^ siècle.

460 — Autre bijou formé d'un dauphin en or émaillé, perles fines et pierreries. XVI^e^ siècle.

461 — Médaillon ovale en or émaillé et cristal de roche,

contenant un bas-relief à double face, également en or émaillé et représentant deux anges en adoration devant l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. XVI^e^ siècle.

462 — Bijou formé d'un vase d'où s'échappent des fleurs, le tout en or émaillé et émeraudes; les fleurs sont montées sur des branches flexibles. Travail espagnol du temps de Louis XIII.

463 — Médaillon en or à double face en or ciselé, repercé à jour et enrichi d'émeraudes. Il renferme deux médaillons ronds peints sur émail, représentant des sujets religieux. Espagne, XVII^e^ siècle.

464 — Petit crucifix en or, se détachant sur un fond découpé en or portant des traces d'émail et enrichi de diamants tables. XVII^e^ siècle.

465 — Bracelet composé de chatons émaillés sur argent contenant des améthystes.

466 — Joli étui du temps de Louis XIV, en or émaillé à figures et ornements et enrichi de roses. Il offre sur une de ses faces un personnage frappant sur des timbales, et sur l'autre un trompette dans le goût de Callot.

467 — Bijou exécuté en diamants, rubis et émeraudes, et

représentant trois personnages chinois sous un pavillon garni de pendeloques. XVIII^e siècle.

468 — Broche formée d'un buste d'évêque exécuté en diamants et rubis. XVIII^e siècle.

469 — Joli mosaïque de nacre et de coquilles en relief appliqués sur verre et représentant Bacchus et Ariane. Travail du temps de Louis XV.

470 — Petite cuiller en cristal de roche avec manche en argent, ciselé et émaillé. Travail moderne.

471 — Cadenas-breloque formé d'une cornaline montée en or, avec branche de fleurs rapportée, en or émaillé et enrichie de roses.

472 — Broche formée d'un lion fantastique percé d'une flèche, tout le corps est formé d'une perle baroque avec monture en or ciselé.

473 — Bijou formé d'un aigle tenant un lapin dans ses serres, en or émaillé gris et enrichi de diamants incrustés.

474 — Bague tournante exécutée en diamants ; elle contient un camée représentant le buste de Pie VII incrusté de roses. Le revers, plaqué de roses, porte les armoiries du pape Pie VII.

475 — Épingle contenant un camée sur agate représentant le buste de profil du pape Pie VII, enrichi de roses incrustées.

476 — Deux petits chiens en argent doré, pavés de roses et de rubis.

477 — Bague tournante en or, contenant une intaille sur sardoine orientale représentant Vénus debout tenant un arc et une flèche. Travail des premières années du XIX^e^ siècle.

478 — Breloque formée d'un scarabée d'or dont le plat est orné d'un camée sur agate à deux couches représentant une divinité égyptienne.

479 — Croix d'or enrichie d'émeraudes. Travail espagnol.

480 — Bas-relief sans fond en or ciselé émaillé à froid et représentant l'Adoration des Rois Mages.

481 — Deux figurines de Peaux-Rouges tenant chacun une hache, en or ciselé. Travail moderne.

482 — Figurine d'enfant ramoneur en argent ciselé dont le corps est formé d'une perle baroque.

483 — Étui Louis XVI en or poli et cordons ciselés à fleurs.

484 — Joli étui en vernis de Martin à fond d'or décoré d'oiseaux et d'arbustes. Il est galonné d'or.

485 — Autre étui en vernis de Martin, décoré de figures d'amours sur des nuages. Il est galonné d'or.

486 — Étui ovale décoré de figures d'amours sur fond d'or, dans le genre des vernis de Martin.

487 — Flacon Louis XV en or repoussé et ciselé à ornements rocaille et fleurs.

488 — Petite cassolette ovale en forme de corbeille en jaspe sanguin et or. Époque Louis XV.

489 — Très petite buire formée d'une boule en cornaline garnie d'une monture en or enrichie de deux camées.

490 — Souvenir en vernis de Martin à fond vert et pois d'or, garni d'une monture en or et orné de deux miniatures représentant des sujets ayant trait aux ballons. Époque Louis XVI.

491 — Grand talisman formé d'une turquoise gravée à figure et fleurs et rehaussée de dorure. Travail persan.

492 — Joli petit vase en forme de balustre en cuivre émaillé décoré de fleurs sur fond bleuâtre. Travail chinois.

493 — Large bracelet indien formé de chatons carrés en or ciselé à figures de divinités en relief sur fond couvert de fleurs.

494 — Petit chameau dont le corps est formé d'une perle baroque montée en or ciselé.

495 — Étui de forme aplatie en or gravé. Époque Louis XVI.

496 — Cassolette en forme de ballon en or gravé.

497 — Deux grands pendants d'oreilles enrichis d'émeraudes et de roses. Travail espagnol du XVIII^e siècle.

498 — Deux jolis fermoirs de livres en or ciselé à figures et ornements. Travail hollandais du temps de Louis XV.

499 — Jolie châtelaine en or ciselé à figures et ornements de mêmes travail et époque.

500 — Petit groupe en or : Paysan guidant une charrue tirée par trois chevaux.

501 — Cachet tournant en améthyste gravée, monté en or finement ciselé, à figurines d'amours bustes et couronne. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

502 — Bague marquise avec médaillon et encadrement en or émaillé et enrichie de demi-perles. Époque Louis XVI.

503 — Bague dont le corps et le chaton sont enrichis de pierreries.

504 — Deux épingles, dont une formée d'un petit buste de nègre en argent doré et diamant table.

505 — Médaillon rond en cristal de roche monté en argent ciselé et doré à branches de fleurs, surmonté d'un coq et contenant un petit groupe en argent doré représentant Caïn et Abel.

506 — Étui Louis XVI en jaspe vert monté en or et contenant divers ustensiles également en or.

507 — Étui ovale en cristal de roche monté en or gravé. Même époque.

508 — Joli porte-mine en mosaïque, monté en or et enrichi de pierreries.

509 — Porte-tablettes en ivoire, garni en or gravé et enrichi de deux petits médaillons ornés de petites perles fines. Époque Louis XVI.

510 — Étui à pans en écaille incrustée de nacre et de rosaces d'or.

511 — Coquille nacrée contenant une perle.

512 — Joli petit flacon formé d'une figure d'enfant flûteur en ancienne porcelaine tendre. Il porte l'inscription : *Unissons nos plaisirs.*

513 — Croix en or émaillé enrichie de grenats et de roses.

514 — Châtelaine en or émaillé enrichie de portraits de femmes peints sur émail.

515 — Coupe-betel indien à manche en argent niellé.

516 — Six turquoises gravées à fleurs et dorées. Travail persan.

ORFÈVRERIE

517 — Belle plaque de forme cintrée en argent repoussé portant la date de 1701. Elle représente la Vierge assise sur des nuages et entourée d'anges voltigeant. Dans le haut, Dieu le Père et Dieu le Fils, ce dernier tenant une couronne au-dessus de la tête de la Vierge.

Dans un cadre du temps en bois sculpté et doré à ornements rocaille et fleurs.

518 — Grand tableau carré en argent repoussé, représentant le Christ en croix entre les deux larrons. XVII[e] siècle.

519 — Tableau de forme rectangulaire en argent repoussé en haut-relief et représentant le sujet du Massacre des Innocents. Cadre en cuivre doré et argent semblable à celui du haut-relief d'ivoire n° 571.

520 — Deux tableaux ronds en argent repoussé représentant deux sujets bibliques : Daniel dans la fosse aux lions et l'arrivée de Jacob.

521 — Tableau carré en argent repoussé, représentant l'Adoration des Rois Mages. Dans un cadre en cuivre repoussé et doré composé de feuilles et d'ornements.

522 — Statuette de paysan dansant en jouant de la musette, en argent repoussé doré en partie et peint. Sur socle rond en argent gravé, avec moulure orné de mascarons en relief et de palmettes. Travail moderne.

523 — Flacon à parfums en forme de cassolette ouvrante en argent ciselé à figures et ornements, sur socle de même métal. Travail moderne.

524 — Deux petits groupes formés de colombes en filigrane d'argent posées sur du verre bleu et devant une glace dont le cadre et le support sont également en filigrane d'argent.

525 — Médaillon en argent doré de Gustave-Adolphe, suspendu par trois chaînettes.

526 — Figurine d'homme debout, en argent, dans l'attitude de la marche et tenant un bâton. Sur socle en bois noir.

527 — Deux statuettes en argent doré, saint Jean et saint Évêque. Sur socles en bois noir.

528 — Couvert en argent doré en partie, composé de trois pièces, à manches se terminant par des cariatides de femmes. Travail moderne.

529 — Jeu d'échecs en argent ciselé doré en partie, composé de figurines diverses, de tours de style gothique, etc.

530 — Porte-huilier mignonnette en argent ciselé en forme de corbeille, accompagné de deux pièces.

531 — Petit modèle de cafetière en argent à trois robinets et à trois pieds. Travail hollandais.

532 — Petit jouet formé d'un cheval en argent monté sur roues.

533 — Figurine grotesque de Chinois en argent battu et émaillé. Ancien travail chinois.

534 — Petit plat rond en argent repoussé, à figures, fruits et oiseaux et doré en partie. Époque Louis XIII.

535 — Longue frise en argent repoussé représentant un sujet tiré de l'histoire romaine, composé d'un grand nombre de figures. Cadre en bois noir. XVII^e siècle.

536 — Plaque en argent gravé représentant l'ancien palais royal d'Amsterdam.

537 — Plaque en argent repoussé représentant Mercure et Pâris. XVII^e siècle.

538 — Plaque en argent repoussé représentant un guerrier combattant un ours. Travail hollandais.

539 — Plaque rectangulaire en argent repoussé représentant une marine.

540 — Gobelet en argent niellé sur fond doré. Travail de Toula.

541 — Plaque de ceinturon en argent repoussé représentant un sujet de chasse au cerf.

542 — Porte-montre en forme de lyre en argent ciselé et enrichie de branches de laurier.

543 — Groupe en argent : Personnage aveugle se laissant conduire par son chien. Sur socle ovale orné.

544 — Cerf debout en cuivre ciselé et doré. XVI^e siècle.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

545 — Cristal de roche. — Reliquaire formé d'une plaque en cristal de roche découpé, avec médaillon à trois lobes au centre, monté en argent et contenant une peinture sur émail représentant l'Adoration des Mages. Époque Louis XIII.

546 — Cristal de roche. — Coupe ovale à feuilles réservées en relief, garnie d'une monture en argent émaillé et supportée par un groupe de deux satyres en argent doré. Travail moderne.

547 — Cristal de roche. — Sphère ouvrante supportée par une figurine d'Atlas en argent émaillé et garnie d'un cercle portant les signes du zodiaque en argent ciselé et émaillé. Travail moderne.

547 *bis* — Cristal de roche. — Reliquaire de forme pyramidale à pans, garni en argent doré.

548 — Cristal de roche. — Beau manche se terminant par une tête de cheval, et enrichi d'incrustations d'or et de rubis. Travail indien.

548 *bis* — Cristal de roche. — Petit pitong formé d'un tronc d'arbre. Travail chinois.

549 — Cristal de roche. — Brûle-parfums de forme cylindrique en cristal de roche gravé, garni d'une monture en argent émaillé. Travail moderne de style Renaissance.

550 — Agate orientale. — Deux pièces : petite Coupe ronde et plateau rond uni.

551 — Agate rosée. — Deux petites Coupes ovales allongées.

552 — Agate orientale. — Jolie Coupe ronde à trois anses dont deux garnies d'anneaux pris dans la masse. Travail chinois.

553 — Agate orientale. — Autre Coupe ronde à une anse et à goulot pris dans la masse.

554 — Jade verdâtre. — Boîte ronde à lobes et à couvercle bombé, décorée de fleurs gravées en relief. Travail indien.

555 — Jade blanc. — Deux grandes mouches grandeur naturelle. Travail chinois.

556 — Jade blanc verdâtre. — Plaque ronde décorée d'un éléphant, d'un personnage et d'arbustes gravés en relief. Travail chinois.

557 — Jade blanc et brun. — Groupe de trois animaux couchés.

558 — Jade blanc verdâtre. — Applique en forme de vase.

559 — Jade blanc verdâtre. — Plaque ronde repercée à jour, décorée de dragons gravés sur ses deux faces.

560 — Jade vert. — Socle de vase formé de feuilles.

561 — Pierre de lard. — Figurine d'homme accroupi.

562 — Pierre de lard. — Statuette de Confucius debout sur rocher.

SCULPTURES EN MARBRE

563 — Marbre blanc. — Joli petit groupe attribué à Falconet. — Vénus, assise sur les nuages, tient un carquois que l'Amour cherche à lui ravir.

564 — Marbre blanc. — Statuette. — La Baigneuse, d'après Falconet.

565 — Marbre blanc. — Deux statuettes. — Vénus accroupie sortant du bain. Sur socles en serpentine et marbre griotte.

566 — Marbre blanc. — Deux petits bustes de femmes par L. Cocheret. — Le Printemps et l'Automne.

567 — Terre cuite. — Jolie figurine de bacchante nue couchée, par *Marin*.

SCULPTURES EN IVOIRE

568 — Vidrecome formé d'un cippe en ivoire sculpté en bas-relief, et représentant quantité de personnages; hommes, femmes et enfants se livrant aux soins de leur toilette. Monture en argent ciselé, repoussé et doré. XVII^e^ siècle.

569 — Autre Vidrecome offrant au pourtour et en bas-relief une série de combats. Le couvercle est surmonté d'une figurine de cavalier en costume Louis XIII; l'anse est ornée d'un lion assis tenant un écusson, et la monture est en argent repoussé.

570 — Deux bas-reliefs rectangulaires représentant des sujets mythologiques : Hercule, Omphale et l'Amour; et un autre groupe analogue. XVII^e^ siècle. Cadres en velours noir.

571 — Jolie sculpture en haut-relief de forme rectangulaire représentant l'enlèvement des Sabines. Travail du XVII^e^ siècle. Dans un cadre en cuivre doré et argent orné de festons de fleurs.

572 — Sculpture en haut-relief sans fond, représentant

un groupe de deux figures : Diane et Endymion ? Dans un cadre carré en bois noir. XVII^e siècle.

573 — Bas-relief sans fond, représentant Vénus et l'Amour. Il est appliqué sur un fond de verre bleu et monté dans un cadre en cuivre doré. XVII^e siècle.

574 — Bas-relief représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; près d'elle le petit saint Jean tenant l'agneau, et dans le haut deux anges soutenant une couronne au dessus de sa tête. XVII^e siècle. Cadre en velours noir.

575 — Haut-relief en hauteur représentant une corbeille de fleurs. Travail moderne très fin. Cadre en velours noir.

576 — Haut-relief représentant l'Afrique figurée par une femme assise sur un lion. Il est placé dans un très beau cadre en bois sculpté composé de rinceaux, de cornes d'abondance, de fleurs et d'oiseaux attribué à Brustolone.

577 — Bas-relief de forme rectangulaire représentant la sainte Famille. Dans un cadre large en bois noir à moulures guillochées.

578 — Haut-relief en hauteur représentant l'Adoration des Bergers. XVII^e siècle. Cadre en velours noir.

579 — Bas-relief en hauteur. — La Vierge assise sur les nuages tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Cette pièce porte le monogramme P. H. Cadre en velours noir.

580 — Trompe de chasse offrant au pourtour des sujets de chasse sculptés en bas-relief.

581 — Haut-relief de forme rectangulaire, représentant Godefroy de Bouillon prêchant la croisade. Cadre en bois noir.

582 — Bas-relief carré, représentant Vénus accroupie entourée d'amours. Dans un cadre de style Renaissance, en bois sculpté rehaussé d'or.

583 — Haut-relief de forme oblongue représentant des jeux d'enfants. Il est appliqué sur un fond de velours noir.

584 — Deux bas-reliefs sans fond, représentant un joueur de vielle et un mendiant. Dans des cadres à moulures en bois noir.

585 — Bas-relief représentant un combat devant une ville.

586 — Coffret de style vénitien, orné au pourtour de figurines en os.

587 — La Vierge debout, les mains jointes, la tête surmontée d'une couronne d'argent. Elle est debout sur une sphère entourée de chérubins, et pose le pied sur le serpent. XVII^e siècle.

588 — Petit buste de Christ couronné d'épines.

589 — Petit groupe : femme assise à demi nue et entourée d'amours.

590 — Deux statuettes de personnages grotesques en costumes Louis XVI. Sur pieds tournés en ivoire.

591 — Figurine de Jupiter debout, tenant les foudres et le sceptre. XVII^e siècle. Sur socle en bois noir.

592 — Trois très petites figurines de bergers paraissant provenir d'une crèche. Sur socle en bois noir.

593 — Deux pièces : Petite figurine de femme en costume d'acrobate et petit buste d'homme portant la perruque à rallonges du temps de Louis XIV.

594 — Groupe en bois et en ivoire, représentant un saint personnage en adoration devant l'enfant Jésus.

595 — Figurine de femme japonaise debout, en riche costume. Travail japonais.

596 — Bas-relief représentant la Descente de croix.

597 — Deux médaillons ovales sculptés en bas-relief : *Marie Tudor* et *Adelaïde de Savoye*. Travail moderne.

598 — Petit miroir à main avec monture en ivoire, sculpté à cariatides de femmes, armoiries et ornements.

599 — Boîte ronde en ivoire, dont le couvercle, sculpté en bas-relief, représente un saint personnage en adoration devant le Christ.

600 — Grand groupe en bois d'ébène et ivoire sculpté, représentant la Vierge en adoration devant l'enfant Jésus. A droite et à gauche, sont des figurines de saintes femmes et d'anges, et le socle est supporté par des cariatides ailées reliées par des draperies. XVII^e^ siècle.

601 — Figurine en ivoire : l'Enfant Jésus debout. XVII^e^ siècle.

602 — Figurine de saint Jean debout.

603 — Figurine d'enfant debout, portant des fruits dans sa chemise. Travail moderne d'après Pigalle.

604 — Statuette de Flore debout, portant une corbeille de fleurs. XVII^e^ siècle.

605 — Petit groupe : Sainte martyre debout. Sur socle triangulaire en bois noir garni d'ornements de bronze doré.

606 — Vase à couvercle sur pied à balustre décoré de bustes de souverains et d'ornements sculptés en bas-relief.

607 — Petit buste de Henri IV, sur socle en bois noir à moulures d'ivoire.

608 — Petite boîte ronde à couvercle couverte d'animaux et d'oiseaux sculptés en relief. Ancien travail chinois.

609 — Grand bas-relief représentant la Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges. XVII^e^ siècle. Dans un cadre en bois noir.

610 — Deux médaillons ovales en bois doré contenant des sculptures sans fond, appliquées sur velours noir et représentant l'Annonciation et la sainte Famille.

611 — Très petit bas-relief sans fond, représentant les trois Grâces.

612 — Manche de canne formé d'une figurine de femme nue assise sur un tronc d'arbre.

613 — Autre manche composé d'une figurine de femme et d'ornements rocaille. Travail moderne.

614 — Figurine d'enfant nu debout. Travail moderne.

615 — Petit buste d'homme. Travail moderne.

616 — Statuette de femme nue assise. Travail moderne.

617 — Figurine de suivant de Bacchus debout. XVII^e^ siècle.

618 — Figurine de Cérès debout, drapée d'après l'antique.

619 — Manche de couteau formé d'une figurine d'enfant debout.

620 — Cuiller et fourchette à manches se terminant par un buste de satyre et par un buste de bacchante. Travail moderne.

621 — Trois bas-reliefs. L'un d'eux représente le Jugement de Pâris, le second Judith et le troisième une sainte Madeleine.

622 — Deux boîtes, dont l'une, découpée à jour, offre des sujets de chasse et des ornements sculptés en bas-relief ; l'autre présente sur le couvercle un groupe de trois personnages grotesques.

SCULPTURES EN BOIS

623 — Beau groupe en bois sculpté représentant une scène de combat composée de quatre cavaliers. XVII^e siècle.

624 — Petit tableau rectangulaire en bois dur sculpté en haut-relief, signé H. Walkoy, et représentant une scène de martyrs des premiers chrétiens.

625 — Gaîne de couteau en bois sculpté en bas-relief et représentant des sujets tirés de l'Ancien Testament. XVI^e siècle.

626 — Cuiller en bois dont le manche est formé d'un groupe de deux personnages debout en costumes du temps de Louis XIII. Le cuilleron porte de longues inscriptions allemandes.

627 — Manche de couteau formé d'une figurine de femme debout tenant un cœur. Monture en argent. XVII^e siècle.

628 — Petite croix décorée sur ses deux faces de sujets tirés de l'histoire du Christ. Travail gréco-russe.

629 — Petit groupe : la Vierge debout portant l'enfant Jésus dans ses bras. XVII^e siècle.

630 — Autre groupe : la Vierge debout tenant l'enfant Jésus debout près d'elle. XVII^e siècle.

631 — Petit groupe : le Christ assis et deux enfants. Sur socle en bois noir tourné.

632 — Jolie sculpture en haut-relief représentant la Conversion de saint Paul. Dans un cadre doré. XVII^e siècle.

633 — Bas-relief en cire appliqué sur ardoise par *Renaud*. Enlèvement d'une Sabine.

634 — Médaillon ovale sculpté en bas-relief et représentant des jeux d'enfants. Travail moderne.

635 — Petit groupe de deux figures : Vénus et l'Amour.

636 — Statuette de pêcheur debout par Graillon.

637 — Joli petit bas-relief cintré représentant un amour tenant des festons de fleurs. XVII^e siècle.

BRONZES D'ART

638 — Figure de gladiateur en bronze d'après l'antique.

639 — Statuette de Cérès en bronze d'après l'antique.

640 — Très petit groupe en bronze, Laocoon et ses fils. Travail moderne.

641 — Figurine de femme nue debout, patine brune.

ÉMAUX DE LIMOGES

642 — Grand plat ovale en hauteur. — Peinture en émaux de couleurs et à paillons. XVI^e^ siècle.

Il offre à l'intérieur le sujet de la manne tombant dans le désert. Le bord est décoré de petits médaillons avec bustes soutenus par des génies. A l'extérieur, buste de profil dans un cartouche flanqué de deux figures d'adolescents musiciens debout.

643 — Jolie petite plaque ovale en largeur. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons, par Jean Courtois (signé du monogramme I. C.). Elle représente un sujet biblique.

Bordure en argent repoussé à rinceaux et cadre en bois noir garni d'appliques en cuivre doré.

644 — Plaque rectangulaire par J. Laudin. — Buste de la Vierge en couleurs sur fond noir, encadré d'ornements blancs en relief.

645 — Deux plaques carrées. — Peintures en grisaille sur fond noir. XVI^e^ siècle. Elles représentent des sujets tirés de la vie du Christ.

646 — Deux plaques rectangulaires. — Peintures en grisaille teintée et ornements en relief par *N. Laudin*. Saints personnages vus à mi-corps.

OBJETS VARIÉS

647 — Plateau rond sur piédouche bas en verre de Venise, portant au centre un écusson armorié, et au bord des ornements émaillés sur fond d'or. XVI^e^ siècle.

648 — Coupe ronde à lobes et sur pied bas en verre de Venise, filigrané d'émail blanc. XVI^e^ siècle.

649 — Broc de même style filigrané blanc et rouge.

650 — Deux verres de Bohême gravés; l'un d'eux à armoiries et l'autre à ornements.

651 — Verre sur pied élevé, décoré de figures émaillées.

652 — Trompette en verre blanc opaque.

653 — Boîte ronde en cuivre doré, ornée d'une peinture sur émail représentant un paysage.

654 — Deux verres de Venise aventurinés. Travail moderne.

655 — Quatre médaillons ovales en cuivre, représentant des bustes de personnages célèbres laqués sur fond noir.

656 — Médaillon rond en mosaïque de Florence, représentant un paysage avec figures. XVIIe siècle.

657 — Théière et son réchaud en cuivre émaillé de la Chine, décorée de figures dans des paysages.

FAIENCES

658 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde représentant un sujet tiré de l'histoire d'Orphée.

659 — Même fabrique. — Coupe ronde représentant un sujet mythologique composé de deux figures dans un paysage.

660 — Fabrique de Delft. — Deux plaques de forme contournée en largeur, décor polychrome, représentant sur chacune d'elles un traîneau tiré par un cheval au galop.

661 — Même fabrique. — Petit plat rond à bords festonnés, décor polychrome, représentant l'intérieur d'une synagogue.

662 — Même fabrique. — Deux cafetières formées chacune d'un singe assis, décor polychrome.

663 — Fabrique italienne. — Quatre figurines diverses : acteurs et marchands de fruits.

664 — Fabrique de Delft. — Beurrier en forme de fruit ; décor polychrome.

665 — Fabrique de Bernard Palissy. — Petit plat ovale représentant le sujet du Baptême de saint Jean.

666 — Même fabrique. — Petite statuette d'homme jouant de la musette.

667 — Fabrique de Delft. — Deux beurriers, décor polychrome rehaussé d'or à sujets de personnages.

668 — Même fabrique. — Deux petits chiens couchés devant leurs niches.

PORCELAINES

669 — Ecritoire formée d'un plateau de laque monté en bronze doré et surmonté d'un flambeau à deux lumières, orné de fleurettes de porcelaine et d'une statuette de femme en ancienne porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

670 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or.

671 — Deux plats analogues à ceux qui précèdent. Ceux-ci offrent à leur centre un vase de fleurs.

672 — Plat rond et à côtes de même porcelaine, à décor en bleu, rouge et or, à large rosace au centre et lambrequins au bord.

673 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille verte, à compartiments de fleurs au pourtour et corbeille de fleurs au centre.

674 — Figurine en vieux Saxe : l'Hiver.

675 — Autre figurine : Singe musicien.

676 — Six figurines diverses en ancienne porcelaine de Saxe et autres.

677 — Petit groupe en porcelaine blanche de Furstenberg : La chasse.

678 — Tasse à deux anses, avec soucoupe à fond bleu et or et frise peinte.

679 — Théière de forme aplatie en céladon gaufré vert d'eau de la Chine.

680 — Statuette en biscuit de Sèvres : modèle connu sous le nom de *Garde à vous* d'après Falconet.

681 — Très petite théière en vieux Japon garnie en argent.

682 — Grand groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne, composé de huit figures. Nymphes dansant autour d'un obélisque et figures allégoriques autour de la terrasse.

683 — Trois petits vases en porcelaine de Saxe, à fond jaune clair, décorés de fleurs et à couvercles surmontés de couronnes de laurier.

684 — Cafetière et théière en porcelaine de Saxe décorées de fleurs.

685 — Deux petits chevaux couchés en ancienne porcelaine de Chine émaillée en couleurs. Sur socles en bronze modèle rocaille.

686 — Deux petits groupes en porcelaine de Saxe composés chacun de deux figures : enfants, jardiniers et jardinières.

687 — Grand groupe composé de trois figures en porcelaine d'Allemagne ; muses et amours.

688 — Figurine de Mercure en ancienne porcelaine de Saxe, sur socle carré.

689 — Théière et plateau en ancienne porcelaine de Chine à fleurs en relief.

690 — Statuette de divinité égyptienne, sur socle cannelé émaillé bleu et or.

691 — Petite buire, en porcelaine de Chine, décorée de dragons.

692 — Deux miroirs en porcelaine genre Sèvres, fond gros bleu et médaillons d'oiseaux.

693 — Quatre compotiers ronds en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de médaillons de paysage.

SERVICES DE TABLE

694 — Service de table en ancienne porcelaine de la Haye, gaufrée, à côtes et décorée de fleurs.

Il se compose de :

Vingt plats ronds en cinq dimensions ;
Seize plats ovales en trois dimensions ;
Une soupière ovale ;
Deux légumiers ovales ;
Deux saladiers ;

Sept compotiers ronds ;
Quatre compotiers ovales ;
Deux saucières et un plateau ;
Six petits plateaux ronds ;
Dix-huit assiettes à potage ;
Soixante-neuf assiettes plates ;
Deux corbeilles ovales à couvercle ;
Six pots à crème.
Ce lot pourra être divisé.

695 — Service à dessert en ancienne porcelaine de Kronenburg, à bord gaufré à vannerie et décoré de paysages avec figures et ornements rocaille rehaussés d'or.
Il se compose de :
Trente-deux assiettes ;
Une grande coupe ovale, à deux anses et à couvercle surmonté d'un groupe de deux figurines : jardinier et jardinière ;
Deux beurriers ovales avec couvercles surmontés de figurines de Chinois ;
Six grands compotiers ronds ;
Deux moyens compotiers ronds.
Six compotiers ovales ;
Quatre compotiers triangulaires ;
Deux coupes à compote ;
Une saucière ovale à deux anses et à couvercle surmonté d'un groupe de légumes.
Ce lot pourra être divisé.

696 — Service de table en verre mousseline avec chiffre gravé.

ÉMAUX CLOISONNÉS

697 — Bassin rond et creux en ancien émail cloisonné de la Chine à fond blanc. Au fond, médaillon à fond bleu décoré de dragons chimériques émaillés jaune.

698 — Petite coupe ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, décorée de fleurs sur fond bleu clair à l'extérieur et fond blanc à l'intérieur.

699 — Petit vase en forme de balustre, en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs et d'ornements en couleurs sur fond bleu.

700 — Deux vases en forme de balustre à col droit et à couvercle, en émail cloisonné de la Chine, décorés de fleurs sur fond blanc.

ARMES EUROPÉENNES

701 — Mousquet à rouet dont la monture est entièrement couverte d'incrustations d'ivoire et de nacre gravée. XVI^e^ siècle.

702 — Pistolet à rouet dont la monture est incrustée d'os gravé et d'étoiles de cuivre. Le chien et la sous-garde sont ciselés.

703 — Deux pistolets Louis XV, avec batteries et garnitures en fer ciselé.

704 — Épée de cour à garde et pommeau finement ciselés et damasquinés d'or. Époque Louis XV.

705 — Épée de cour Louis XV à poignée en argent ciselé.

706 — Couteau de chasse à poignée d'ivoire sculpté à bustes et ornements.

707 — Autre couteau de chasse à poignée d'ivoire sculpté à sujets de chasse.

708 — Poignard à manche et fourreau en ivoire sculpté à figures. Travail moderne dans le style de la Renaissance.

709 — Couteau de chasse à manche en ivoire sculpté à sujets de chasse. Travail moderne.

710 — Poire à poudre en ivoire sculpté à sujets de chasse et ornements. Travail moderne.

711 — Rondache en fer à sujets de combat en relief. Travail moderne.

ARMES ORIENTALES

712 — Très beau et ancien poignard persan à manche et fourreau en or émaillé, décoré de fleurs très finement peintes se détachant en couleurs sur le fond d'or. Très beau travail ; belle conservation.

713 — Beau fusil indien à mèche dont le canon est entièrement couvert d'animaux et d'oiseaux finement ciselés en relief et conservant des traces de dorure.

714 — Autre beau fusil indien avec batterie et canon damasquinés d'or.

715 — Fusil dont la monture est couverte de fines incrustations de cuivre et d'ivoire. Le canon est damassé. Travail oriental.

716 — Casque persan, avec bombe en damas, décoré d'ornements dorés et garni d'une maille.

717 — Brassard de même travail.

718 — Beau sabre indien, avec poignée en fer plaqué d'argent.

719 — Sabre indien analogue à celui qui précède.

720 — Autre sabre indien, mais avec poignée moins large.

721 — Sabre avec poignée en bronze du Tonquin rehaussé de dorure.

722 — Yatagan avec manche d'argent incrusté de coraux.

723 — Flissah à lame flamboyante.

724 — Kriss malais à lame incrustée d'or, manche en ivoire sculpté et fourreau en or émaillé.

725 — Deux autres kriss malais.

726 — Deux poignards persans à lames évidées, décorés d'ornements dorés et manches en buffle.

727 — Deux haches d'armes damasquinées d'or. Travail persan.

728 — Deux fers de lance à double lame flamboyante.

729 — Deux fers de lance à douilles dorées.

FUSILS DE CHASSE, REVOLVERS

730 — Fusil de chasse à deux coups, à percussion centrale de Doye, à Paris.

731 — Fusil de chasse, système Lefaucheux, à deux coups, de Firmin à Paris.

732 — Revolver à six coups, avec crosse garnie d'ivoire et garniture ciselée et incrustée.

733 — Revolver analogue, mais plus petit.

2me ÉTAGE

PALIER

734 — Portière en velours bleu.

735 — Tapis en moquette, couvrant le palier et le couloir.

SALON

736 — Tapis persan à bordure fond vert d'eau, couvrant le salon.

737 — Carpette persane.

738 — Deux grands rideaux de fenêtre, avec lambrequin en étoffe brochée, à ornements persans en couleurs sur fond écru, avec embrasses, galerie et patères, stores en taffetas vert, et deux rideaux de vitrage en tulle brodé.

739 — Garniture de cheminée composée d'une pendule en marbre noir à côtés arrondis plaqués de deux bas-reliefs, représentant des sujets allégoriques et surmontée de la statuette de Diane de Gabie, en bronze argenté (réduction de Wolz).

740 — Deux lampes formées de vases en bronze argenté, à figures de nymphes en bas-relief à piédouches et gorges en bronze doré et socles en marbre noir.

741 — Garde-feu forme éventail.

742 — Deux chenets à boules et godrons en cuivre poli.

743 — Pelle, pincettes et leur portoir en bronze doré de style rocaille.

744 — Meuble d'entre-deux à contours en bois de palissandre à deux portes vitrées.

745 — Meuble vitré à deux corps en bois noir garni de moulures, de perles et de chutes en bronze doré.

746 — Petite table laquée à pieds contournés et dessus en maroquin.

747 — Plateau oblong en laque de Chine, sur pied à X, en bambou doré.

748 — Meuble de salon en bois de palissandre ciré, garni de velours frappé vert olive. Il se compose de :
Un petit canapé ;
Deux fauteuils confortables ;
Et quatre chaises.

749 — Lustre à douze lumières, à fleurettes et feuillages en fer forgé avec une lampe au centre.

750 — Deux portières en imberline rouge à bordure d'ornements persans sur fond écru ; embrasses et patères.

CABINET DE TRAVAIL

751 — Deux garnitures de fenêtres comprenant deux paires de rideaux, avec lambrequins en bourre de coton, à ornements persans sur fond écru, avec embrasses en passementerie et patères en bronze doré. Deux stores en taffetas vert et quatre rideaux de vitrage en tulle brodé.

752 — Deux lampes formées de vases en émail décorés de bacchantes en grisaille avec monture en bronze doré.

753 — Deux bustes : Voltaire et J.-J. Rousseau, en terre de Lorraine blanche.

754 — Deux chenets Louis XIV, en bronze doré, modèle

à vases balustres ornés de mascarons, sur socles carrés à médaillons dans des festons de laurier.

755 — Secrétaire en bois noir à colonnettes cannelées, offrant sur la face et les côtés un vase et des bouquets de fleurs exécutés en marqueterie de bois et encadrés de filets d'ivoire.

756 — Meuble pareil au précédent, formant armoire.

757 — Deux figures en bronze de style Louis XIV : Nymphe et Satyre. Socles ronds en marbre griotte, à tore de lauriers et base en bronze doré.

758 — Bureau-ministre, en bois noir à huit colonnettes cannelées, panneaux gravés en relief à entrelacs, garni aux entrées de serrures, de mascarons et d'ornements, bronze.

759 — Corps de bibliothèque à hauteur d'appui en bois noir, à colonnes cannelées et moulures.

760 — Deux figures d'enfants assis, en biscuit de porcelaine, représentant la Lecture et l'Écriture.

761 — Deux bustes en bronze, Platon et Virgile, sur socles en marbre bleu turquin et bronze doré.

762 — Deux chaises en bois noir, à entre-jambes en X, garnies, siège et dossier de cuir à fleurs, sur fond gaufré et doré.

763 — Un divan et un fauteuil confortable en velours rouge rayé, ton sur ton, garnis de franges de soie.

764 — Fauteuil de bureau en bois noir, garni de même étoffe.

765 — Un pouf en drap rouge capitonné et brodé à fleurs.

766 — Tapis de Perse à bordure à fond rouge, couvrant le cabinet de travail.

767 — Carpette de Perse à dessin losangé.

768 — Lustre hollandais à douze lumières, en cuivre poli.

CHAMBRE A COUCHER SUR LA COUR

769 — Deux rideaux de fenêtre et un lambrequin en reps rouge à bandes d'ornements de cachemire, sur fond jaune rayé de noir, garnis de franges, avec les embrasses, bâtons et patères, plus deux rideaux de vitrage en guipure.

770 — Tenture de lit avec baldaquin en reps pareil aux rideaux de fenêtre.

771 — Une chaise longue, un fauteuil confortable et un fauteuil plus petit garnis de même étoffe que la tenture.

772 — Pendule en marbre noir, surmontée d'une figure équestre de chevalier.

773 — Deux lampes forme chinoise, en bronze uni, avec dragon enroulé autour du col.

774 — Deux chenets en bronze, à vases surmontés d'un aigle combattant un serpent.

775 — Lit en bois de palissandre, avec sa literie.

776 — Grande toilette en bois de palissandre, avec tablettes de marbre blanc.

777 — Table de nuit à volets en bois de palissandre.

778 — Glace biseautée bordée de reps.

779 — Table à jouer en bois d'ébène, garnie de moulures et incrustée de filets de cuivre, pieds cannelés à médaillons.

780 — Table à jouer, de forme contournée en bois, de palissandre.

781 — Bureau plat en bois d'acajou à dessus de drap vert.

782 — Tapis en moquette, genre Smyrne, couvrant la pièce.

783 — Deux potiches en faïence de Delft, à décor bleu à fleurs.

784 — Deux figures en porcelaine et un flambeau formé d'une figurine en majolique moderne.

785 — Petit lustre en bronze, à neuf lumières supportées par des figures ailées.

786 — Buste de femme en bronze, d'après Pradier.

787 — Cantine de fumeur en faïence de Gien, décorée genre vieux Rouen.

3me ÉTAGE

SALON

788 — Tapis chemin de l'escalier en moquette.

789 — Porte-manteau en chêne verni.

790 — Banquette-coffre en acajou, garnie de velours rouge.

791 — Deux rideaux en damas de soie rouge, avec bâtons et patères en bois doré ; deux rideaux de vitrage en mousseline brodée.

792 — Garniture de cheminée en bronze doré à ornements rocaille et figures. Elle est composée d'une pendule, de deux candélabres à quatre lumières et de deux girandoles à deux lumières.

793 — Deux chenets à boules en cuivre gravé et à têtes de chérubins.

794 — Un canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois de palissandre à contours, garnis de velours bleu capitonné.

795 — Table de milieu à contours et entre-jambes en bois de palissandre.

796 — Tapis de table en satin de Chine violet, brodé à fleurs et oiseaux, et garni d'une frange de soie.

797 — Deux vases ovoïdes à piédouche en porcelaine tendre, imitation de Sèvres bleu turquoise à médaillons de figures dans le goût de Watteau et médaillons de fleurs encadrés d'ornements d'or; socles en bronze doré.

798 — Corbeille portée par deux figures en faïence moderne.

799 — Guéridon ovale formant jardinière, en bois marqueté garni de bronzes et de plaque de porcelaine.

800 — Pupitre en laque noir burgauté.

801 — Figure en bronze d'après Canova; Madeleine agenouillée.

802 — Support en stuc vert.

803 — Tapis en moquette genre Smyrne, à médaillons sur fond rouge.

CHAMBRE A COUCHER

804 — Deux paires de rideaux de fenêtres en étoffe imprimée, à branches de roses et de bluets, garnis de franges et d'embrasses en passementerie de soie.

805 — Lit capitonné avec sa literie et sa tenture à baldaquin de même étoffe.

806 — Une chaise longue, un fauteuil crapaud, une chaise capitonnée, garnis de même étoffe.

807 — Deux chaises en bois laqué blanc et filets bleus, garnies de même étoffe.

808 — Armoire à glace à colonnes cannelées en bois laqué blanc à filets bleus.

809 — Table de nuit de même style.

810 — Une table à jeu en bois de palissandre.

811 — Un miroir biseauté à angles coupés et à fronton en glace de Venise gravée.

812 — Une coupe en faïence moderne, supportée par un satyre.

813 — Groupe en biscuit. L'Innocence et l'Amour ; socle en marbre noir.

814 — Deux flambeaux style rocaille en bronze doré.

815 — Lustre à vingt-quatre lumières en bronze de style rocaille.

816 — Tapis en moquette, genre Smyrne couvrant la chambre.

CABINET DE TOILETTE

817 — Toilette en bois blanc garnie, de marbre blanc, et sa garniture en faïence anglaise.

818 — Miroir bordé d'étoffe.

CHAMBRE A COUCHER

819 — Deux jolies cantonnières, en tapisserie d'Aubusson à guirlandes et bouquets de fleurs sur fond blanc bordé de rouge.

820 — Bibliothèque en bois de chêne sculpté, à fleurs et trophées.

821 — Table à jouer en bois de palissandre.

822 — Toilette anglaise en acajou à miroir mobile, garnie de marbre blanc.

823 — Fauteuil pliant en bambou, garni de drap marron.

824 — Grande coupe à punch et son plateau en cristal de Bohême bleu gravé.

825 — Un groupe de figures en terre cuite.

826 — Deux types de Nubiens en terre cuite peinte.

827 — Tapis en moquette, genre Smyrne, couvrant la chambre.

---

828 — Meubles courants en acajou, noyer et autres.

829 — Batterie de cuisine.

830 — Ustensiles de ménage.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library